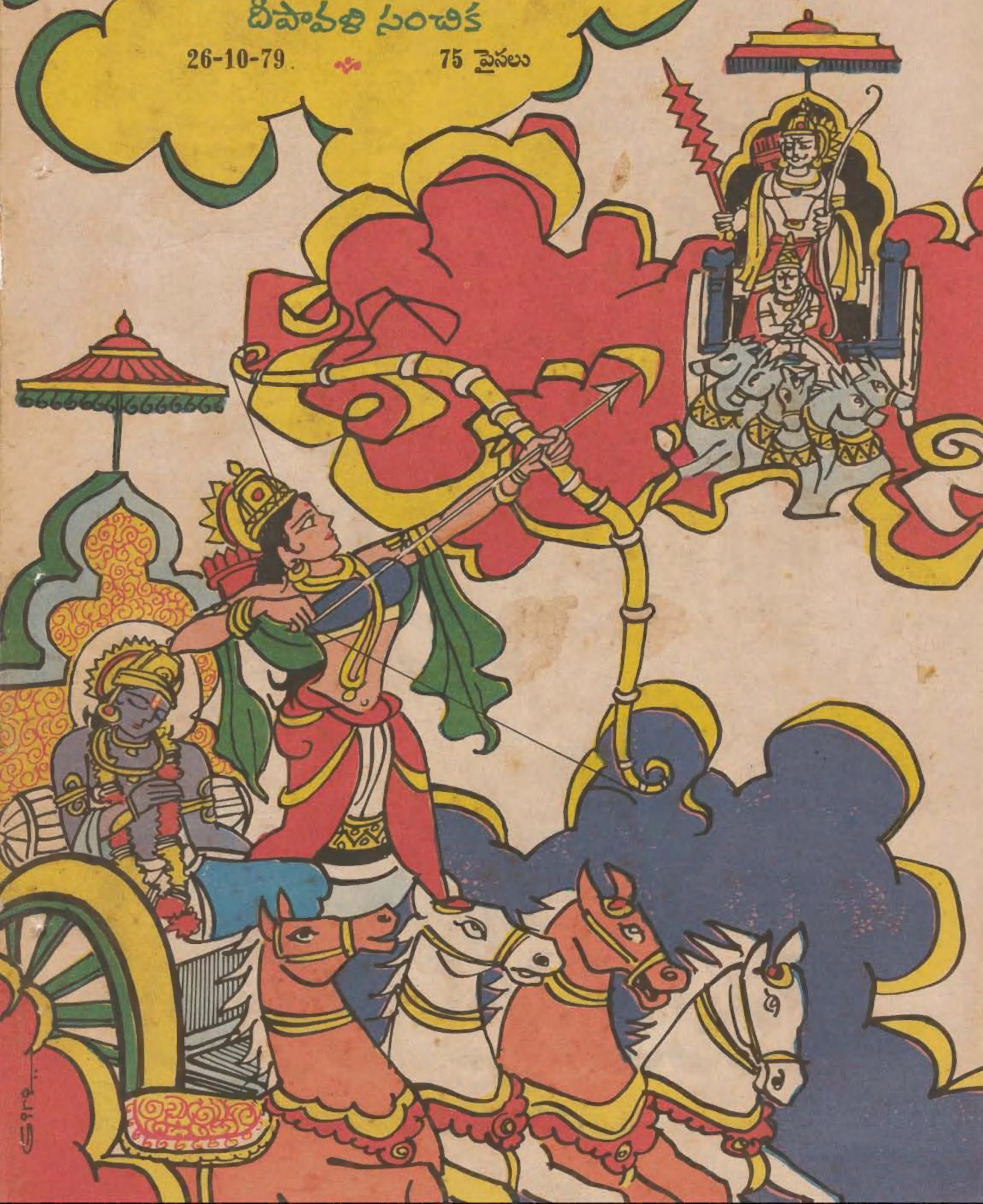


శంభుసహితవీరపత్రిక

దీపావళి సంచిక

26-10-79

75 పైసలు



కలిప్రభావతులైక
పాపకర్ములైక
మోక్షపులకుడైవల్వము
ప్రసాదించి
ధర్మప్రతిష్ఠాపకకై
వలసిగ
శ్రీమహావిష్ణువు
కజ్జిలగాధ!

హరిహర

రామకృష్ణా సినిమా డిస్ట్రిబ్యూషన్
సమర్పించు

శ్రీశైరువత వేంకటేశ్వరకళ్యాణం

వర్ణచిత్రం

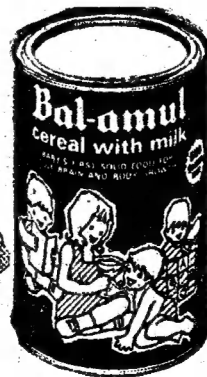
కథ: శ్రీకృష్ణ దేవర్కొత్తం: యస్.టి.రామారావు జి.వి.,

గుర్తుంచుకోండి—

తల్లి పాలు అన్నిటికన్నా ఉత్తమం
ప్రకృతి యిచ్చే యీ పదానికి బదులుగా మరొకటి లేదు...
అందుకే, ఏలైనంత వరకూ పాపకు మీ పాలే
యివ్వండి. అయితే, మీరిచ్చే ధనుబాలు గతక
వరిపోకపోతే, అమూల్ స్ప్రే యివ్వడం మొదలెత్తండి.
మొదటి నుంచీ అమూల్ స్ప్రే
యివ్వండి—అన్నిటికన్నా జనాదరణ
పొందిన శిశు ఆహారం
అమూల్ స్ప్రేకి దానికి కాగల ప్రత్యేకతలు.
● ఇచ్చితంగా సంతురితమైనది ● విటమిన్లు పుష్కలంగా ఉన్నది
● సులభంగా జీర్ణమవుతుంది ● సులభంగా కరుగుతుంది



అమూల్ స్ప్రేతో అభివృద్ధి మొదలౌతుంది దానిని బాల్ అమూల్ పరిపూర్ణం చేస్తుంది



తెన నెల నుంచీ

బాల్ అమూల్ కూడా ఇవ్వవచ్చుంది
అత్యంత పుష్టికరమైన,
పాలతో తయారైన పేరీయల్ అనార్క
తెన నెలనుంచీ పోషించేటట్లుగా పెరుగు
కాడంతే, పోషక అంశ పుష్టికరమైనా, రెట్టింపు
అవుతుంది, మరి తేలికైన కల్యాణ మేదం
80% దాకా వృద్ధి చెందుతుంది. అందుకే తేనెలం
పాలు మాత్రం యివ్వకూడదు, పాపకు ప్రోత్సాహం
నిలిచినట్లు, అనిపిస్తే పదార్థాలూ ఎక్కువగా, అదీ
బాగా పంటురితమైన రూపంలో అందాలి. అదీ
తేనెలం బాల్ అమూల్ లాగే అన్నిటికన్నా
ఉత్తమమైన రూపంలో ఉంది.
బాల్ అమూల్ మన చేతంలోని శిశువుల
తోనం ప్రత్యేకంగా తయారైంది.
బాల్ అమూల్, హెల్సుల్ ఫుడ్ డిస్కలొరింగ్
కీవర్స్ ఇన్ స్ట్రక్చర్ బాల్ పోషకం—వెల్లూరి
ప్రెసిడెంట్ మిడిల్ బాలికల పోషకం
బాల్ అమూల్ తో మరింత పోషక
గల విలువ.

- గ్రామం చేరుకున్న బాకర మన ఆధారం, పేరీయల్
లహారం కంటే తేనెలం 25% హెచ్చు ప్రోత్సాహం.
- మరింత హెచ్చుకాల్సియం, విటమిన్ ఎ మరియు పి
● కొవ్వు పదార్థాలు, ఇసుమం మరియు విటమిన్
ది కాంప్లెక్స్ యివ్వే పద్ధతి చేయబడినది.
- ముందుగానే పాలతో పండబడినది, తేలికగా
అవుతుంది, తిరుగుతుంది. ● పప్పు, పండ్ల గుళ్లు,
పచ్చింగ్ మొదలైన వాటితో సులభంగా కలుస్తుంది.
బాల్ అమూల్ తో మీరిచ్చే ధనుబుకు
రెట్టింపు విలువ అందుతుంది.

ఉచిత 01 పమాదారం గల అమూల్ పేరీ యిక్ మరియు బాల్ అమూల్ గ్లోబ్ రికార్డ్
యిక్ రెల్ ఇంగ్లీషులో మా, అమూల్ పేరీ యిక్ మరియు, తమిళం, తెలుగు మరియు మలయాళంలో
మా దొరుకుతుంది. వారి కోసం పోస్టు బాక్స్ నం 10124, బాంబాయి 400 001 &.
మీ పూర్తి వివరాలతో కామ్రూ, 1.00 పోస్టల్ స్టాంపులను ఉపయోగించండి.



విక్రయదారులకు గుబార్ని
కోఆపరేటివ్ మిల్క్, మార్కెటింగ్
సొసైటీస్ నిమిత్తం

ఆనందజ్యోతి పుష్పకథ!

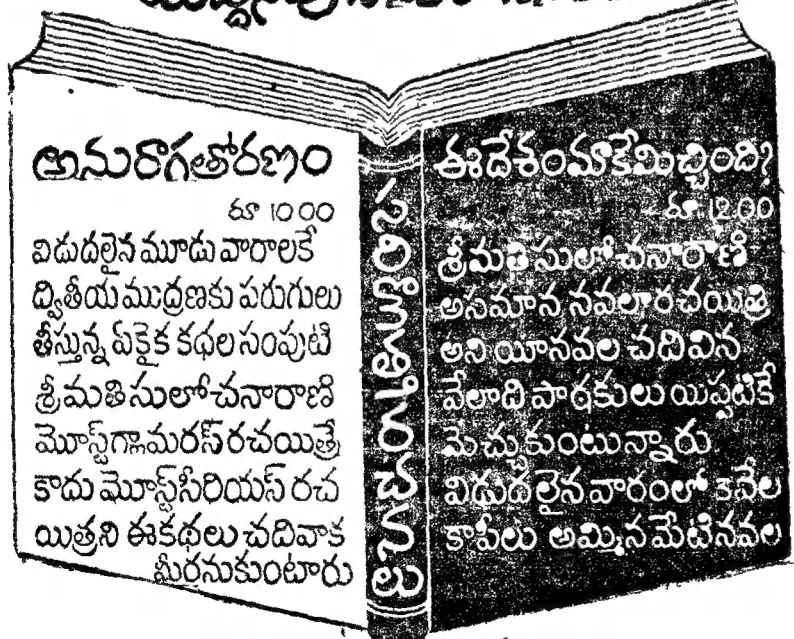
దీపావళి కౌత్స సీరియల్ ప్రేమపంజరం
 రచన మాదిరెడ్డి సులోచన
 కేటి కౌత్స సీరియల్ పరిష్కృతి
 రచన కౌమారురవంబు త్రివిక్రమ్

కౌత్స సీరియల్
 "పుష్పకథ"
 జిట్టకెస్ నోట్: "గరిష్ఠ ప్రయత్నం"
 ఇది కౌత్స కౌత్స చరిత్ర
 ప్రేమ-సమస్యలు, యువతాకం,
 ఇంటి సమస్యలు, కథలు, కష్టాలు,
 ఇతర సమస్యలు

పాఠశాల ప్రాజెంట్
 పాఠశాల కౌత్స

మేనేజర్,
ఆనందజ్యోతి
 PB NO 387
 చెట్టబజార్,
 విజయవాడ-2

యద్ధనపూడి సులోచన రచన



కౌత్స విజయవాడ 2

ఆంధ్ర సాహిత్య వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
 దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
 నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908
 శీవలెంక శంభుప్రసాద్

సంవాదకుడు :
 [1938-1972]

ఉక్రవారం : 26-10-79

సంపుటము 73 - సంపుట 9

శీవలెంక రాధాకృష్ణ

*
 పోస్ట్ లో ఏడాది చందా రు. 41-80
 ఆరు మాసాల చందా రు. 20-80
 విడి ప్రతి వెల 75 పైసలు
 ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
 గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

అబ్బయ్యార గొప్పయ్య :
 "సరికావర చన"

[ప్రతిం (శీవలెంక ప్రసాద్)]

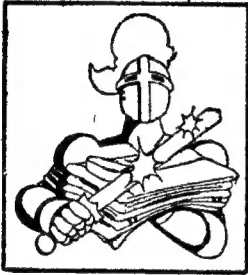
కథలు :	
అమలక, పాత	... 8
(అమలకం వారిదివ కన)	
విజయ	... 20
పరిష్కృతి	... 48
కథలు :	
మేమిపాఠం	... 14
అమలక తీర్మానం (సారం)	... 28
వ్యాసాలు శిరికలు	
మనవి-మనం, అమలక తీర్మానం	... ముందు
కౌత్స విజయ వారిదివ [ప్రతిం] - 11	
కౌత్స విజయ - దీపావళి సీరియల్ - 11	
కౌత్స విజయ - 48	
కౌత్స విజయ - 48	
కౌత్స విజయ - 48	



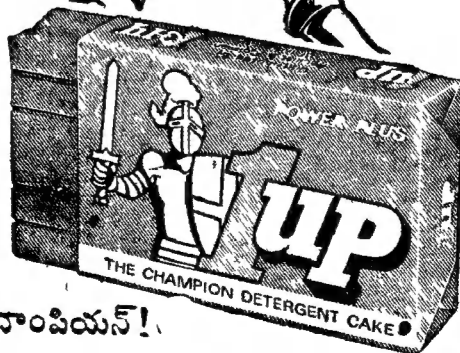
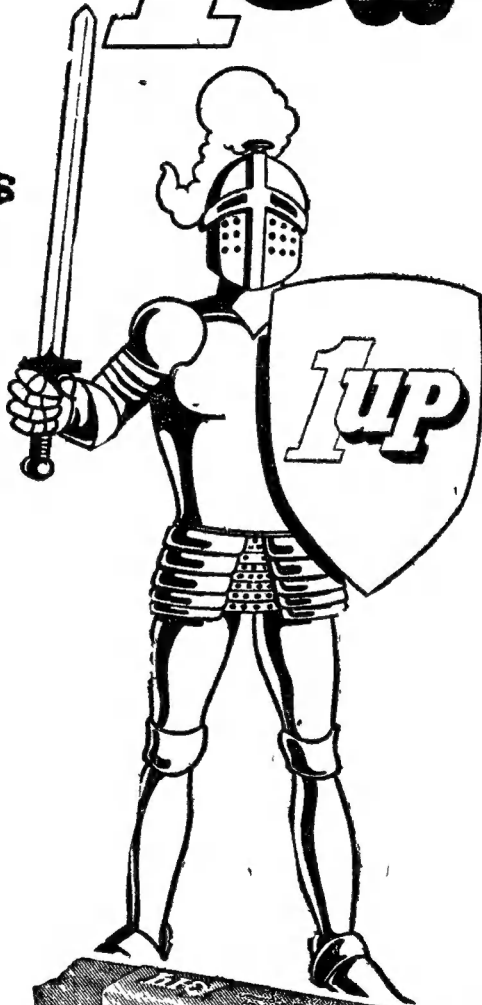
ఛాంపియన్ డిటర్జెంట్ కేక్ !

1up

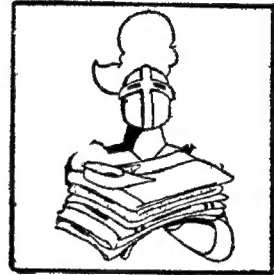
మరింత
తెల్లదనంతో
మీకు
విజయం!



అధిక శీఘ్రంగా పని
చేసే సురుగు, అధికంగా
తెలుపుచేసే పదార్థాలతో
శక్తి. దాంతోపే కుత్రతతో
కాటు తెల్లదనాన్ని
యిస్తుంది మీకు పవ్-అప్.
దాంతో తెల్లవాటికి మరింత
తెలుపు, రంగువాటికి
మరింత మెరుపు వస్తుంది.



మీకు
డబ్బులతో
మరింత
ఆదా!



పవ్-అప్, మరే యితర
డిటర్జెంట్ కేక్ కన్నా
ఎక్కువకాలం పున్ను
తుంది. ఎందుకంటే,
వాడగానే తొందరగా అరి
పోతుంది గనక. అంటే
ఉత్తే ప్రతిసారి మీరు
'బుస్ ఆదా
చెస్తున్నారన్నమాట!

తెల్లదనానికి మీ పాలిట ఛాంపియన్!

ASP/WL-IUP 2R

విట్ కో లిమిటెడ్, కాలోల్ 389 330 గుజరాత్.

మనలో మాట

అందరికీ మా దీపావళి శుభాకాంక్షలు ! పై వారం సంచికని కూడా “దీపావళి” ముఖచిత్రం తోను, పోటీతో ఎన్నికైన చివరి రెండు కథలతోను “ప్రత్యేక సంచిక” గానే వెలువరించి నున్నాము

దీపావళికి నిర్వహించిన కథల పోటీలో “సంపాదకుని విన్నిక”లో ఒక్కొక్కటి రూ. 600 లు వంతున బహుమతులు పొందిన ఐదు కథల పేర్లు యిక్కడ యిస్తున్నాము.

★ నిజం ★ సగిష్టెంట్ ★ ఫలివనై మేక ★ హ్యూమం ★ పెద్దకొడుకు.. ఇక యీ రచయితల పేర్లు, విశేషాల పాత్రకుం “బ్యాట్” నిర్వహించిన తరువాత, ఆ ఫలితాలతోనే వేస్తామని పాత్రకులకు తెలుసు— పై వారంతో ఐదు కథలు, సమరణ పూర్తి అవుతుంది— కనుక బ్యాట్ ప్రతం పై సంచికలోనే వేస్తాము. పాత్రకుల “బ్యాట్”లో ప్రధమ, రెండవ, తృతీయ స్థానాలలో వచ్చిన కథలకు, ఆ వరుసలో రూ 600 లు. రూ 500 లు. రూ 400 లు. వంతున అదనపు బహుమతులు యిస్తాము— మిగిలిన రెండు కథలకూ రూ 250 ల వంతున కన్సోలేషన్ బహుమతులను అందజేస్తాము ఈ రచయితలకు పోటీలో పాల్గొన్న యితర రచయితలకు కూడా మా అభినందనలు, శుభాకాంక్షలు !

ఈ వారం సంచి కొత్త సీరియల్ “సుదూర తీరాలు” ప్రారంభిస్తున్నాము— ‘ప్రేమపాశం’ నవల అయిపోగానే హాస్యరచన “ప్రాప్తిను పెట్టినాడు...” సీరియల్ ని వ్యంగ్య చిత్రాలతో వేద్దామనుకుంటున్నాము.

ఈ వారం దీపావళి కథల సంచిక గమక మామూలు కథలు కొన్ని ఉండకపోవడం సహజమే... పాత్రకుల గమనించగలరు.



లోక నాయుక్ అస్తమయం



సంపూర్ణ విప్లవ ప్రబోధకుడు సర్వోదయవాది శ్రీ జయప్రకాశ్ నాయుక్ అక్టోబరు 8వ తేదీ ఉదయ 7 గం. 15-45కి పొట్నాలోని తిమినివాసంలో అంతః శ్వాసను విడిచారు. ఈ వ్యవసాయకుని అస్తమయం భారత జాతికి తీరని ఆవేదనని, లోటుని కలిగించింది

హార్లిక్స్



**ఆరోజుకు ఆరోజు రోగనివారణ శక్తిని పెంచి
ఆరోగ్యాన్ని కాపాడే పౌష్టికాహారం.**

హార్లిక్స్ నిత్యం సేవించినట్లయితే, మీ కుటుంబానికి రోగాలు రాకుండా తట్టుకునే శక్తి పెరుగుతుంది. వానికి సంపూర్ణ-మయిన ఆరోగ్యం చేకురుతుంది. ఆరోగ్యం మహాభాగ్యం.

హార్లిక్స్, ప్రపంచం అంతటా డాక్టర్లు సిఫార్సు చేసేది ఇది ఒక్కటే, మీకు ఆత్మధీకంగా వుష్టి ఇచ్చేది ఇది ఒక్కటే ఎందుచేతనంటే ఇందులోను సంపన్నమయిన స్వచ్ఛమయిన పదార్థాలు,

అపూర్వమయిన హార్లిక్స్ పద్ధతి ప్రకారం సమ్మిళితమితాయి దీనివల్ల విటి నహజ పద్ధుడాలు వృషంకావు. అవి సులువుగా జీర్ణం అవుతాయి.

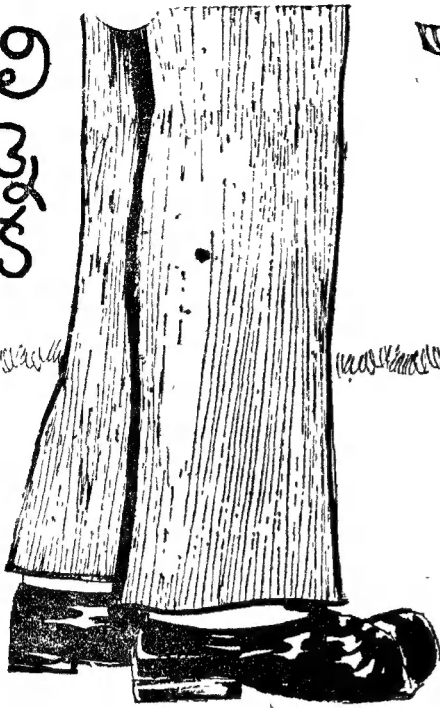
అందువల్లనే సుచిత్ర హార్లిక్స్ ని తన కుటుంబ జీవితంలో భాగంగా చేసుకుండి సుచిత్ర మోస్తరుగానే మీరుకూడా మీకుటుంబానికి ప్రతిరోజు హార్లిక్స్ ఇవ్వండి వారు ఆరోగ్యంగా, బలంగా పెరగడం మీకు కనబడుతుంది.

“హార్లిక్స్ ని ప్రధానమయిన వుష్టి పాదనం. మీకుటుంబంలోనివారికి వ్యాధులు రాకుండా తట్టుకునే శక్తి పెరిగేందుకూ వారు ఆరోజుకారోజు ఆరోగ్యంగా, చురుగ్గా ఉండేందుకూ నేను హార్లిక్స్ ని సిఫారుని చేస్తున్నాను”



హార్లిక్స్ మంచి పుష్టికరమైనది
హార్లిక్స్ రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్.

పులి వన్నె మేక



దీపావళి కథల పోటీలో
బహుమతి పొందిన కథ

ఆ ఎన్నై పేరు చెబితే ఆ విరియా వారికి హడలు. ఎజ్జిమీద కూర్చొని టాప్ గేరీలో వస్తుంటే ఎక్కడి దొంగలు అక్కడే గవ్వ అనే పేరుని విరియాలో అతడిని చాటుగా పిలిచే పేరు బైగర్. పెద కళ్ళద్వారాతో, బొదు మీసాలతో, కాకి డ్రస్సును టక్ చేసుకొని హుందాగా నడిచే ఆ పెద్దమనిషి నిజంగా బైగర్ లాగే వుంటాడు. (సిపిఐ డ్రస్సులో వున్నప్పుడు ఒంటిమీద చారల చొక్కా వున్నా, నాలుగు కాళ్ళూ త్రాం లేని లెండి.)

'అం.. కొడకా' అని తిడుతూ నేరస్తుల పులి మీద బూట్లు కత్తతో తలతూ వాళ్ళ చేత నిజం నేర్పించేటప్పుడు వారి పాటిట పులేరాడు, యముడు కూడా. అతడెక్కడ వనికేస్తే అక్కడ దొంగతనాలు ఎక్కువగా జరగవని ప్రతీతి నేరస్తులకే కాదు, మంచి వారికీ కూడా చాలా కఠినంగా కనుపిస్తాడు. చాలా దురసుగా ప్రవర్తిస్తాడు. తన నబార్తీ నేట్రును గడ్డి పోచలా చూస్తాడు. అతడంటే అందరికీ హఠాతే చాలు మాటుగా అతడినందరూ తీసు కుంటారు.

అం - యువ కెరీర్ లోనికి వెళ్తాం: రక్షక భ లను జక్షక భలు అని పిలిచే బాగుంటుందని పించే యీ రోజుల్లో నన్ను కొద్దిసేటి నిజానుతివరల్లో అతడొకడని చెప్పకగవ్వరు. అం చే న నే గ మోలు ప్రమోదన చాలా తలుగు (అంటే రిటైర్ కావడానికి విడది మాత్రం వుండగా) వచ్చింది. నీ నంటి బ్రతుక నేర్వకవాడు యిక్కడెక్కడా సుందరానికి పిలేడంటూ గండకంకానికీ విసిరి కొట్టేరు.

తా నక్కడ వని చేయబోయేది కొద్ది రోజులు మాత్రమే. ఆ కొద్ది రోజుల కోసం కుటుంబాన్నంతా తీసుకు రావడం వారితో పాటు సామాన్లన్నీ మోసుక రావడం యిష్టం లేక, తా నొక్కడే కొద్దిసేటి వస్తువులతో వచ్చిచేరేడు. ఈ కొద్ది రోజులకు అధికారుల కాళ్ళెందకు పట్టు కోవాలని బ్రాహ్మణకు ప్రయత్నించ కూడా పిలేసిన విరియాలోనే విహరిస్తు న్నాడు.

* * *

స్టేషన్ ప్రకారంగా వుంది. గేటు దగ్గర గిరిశం కుడికిపాల్లు వదులుతున్నాడు. తన పింహునం మీద కూర్చొని విదురుగా కనుసన్నున్న విక్తు కొండల చైపు మాను వ్వాడు బైగర్ గజవతి. రెండు కొండలు వాటి నడుమ చిన్న లోయ. చెట్లతో గుబురుగా వుంది విటవాలు ప్రాంతంలో కొంత భాగం చదును చేసి మొక్కజొన్న పాడేరు. విపుగా పెరిగింది చేను. లోయలో నుండి

నీటి ప్రవాహం. ప్రకృతి కనుల కింపుగా వుంది,

గజవతి ఆలోచనలో వద్దాడు. తాను ఆ స్టేషన్ కు వచ్చి అరు నెలలు కావస్తుంది. రెండు నెలల నుండి విలాంటి గొడవలూ లేవు. కాని రాత్రి మాత్రం జరిగింది దొంగ తనం. ఐదు సుబాం బంగారం, రె. బొందల నగదు పోయాయి ఆ వూరి షిహాకారు యింటు. ఇంటాయన కుటుంబంలో సహో చుట రికానికి వెళ్ళిన ఆదుమ చూచుకొని,

ప్రహరీ దూకీ వెనుక తలుపులు విరగొట్టి యింటానికి ప్రవేశించే దొంగ. తెల్ల వారిన తర్వాత విరిగిన తలుపులు చూచిన వారు పోలీసు రిసార్టు యిచ్చేరు. విషయం షిహాకారుకు చేరవేసేరు. అతడు లభో దిబో మంటూ వూరు చేరుకున్నాడు.

అనే సమయ గజవతి మెదడును కొంకక్క లింటుంది. నేరస్తులను పట్టు కొని గట్టిగా బిడ్డి చకపోతే దొంగతనాలు ప్రతిలివచ్చు. ఆ ప్రకారం లోనే ఉదయం



నుండి తిరిగి తిరిగి అలసిపోయాడు. జనాను
లంతా పూరిమీద వడ్డారు.

“ఒకేయే గిరి” పిలిచా గజవతి ఎర్ర
నందం పొందుతున్న గిరిశం బదులు వలక
లేదు.

“ఒకేయే గడిదా?” గర్జించేడు.

“య్యర్” భద్రబడుతూ వెళ్ళాట్
కొట్టి విడిచుకోవో నిలబడ్డాడు గిరిశం.

“అనుకున్నావా?”

“య్యర్... తె... లేదుసార్.”

“మరేం చేస్తున్నావు?”

“మరేం... మరేం... రోతంతా నిద్ర
లేదుసార్.”

“పుద్దరించేవు.”

“య్యర్.”

“చచ్చే పుద్దరించేవా?”

“తె... లేదుసార్.”

“మళ్ళీ పూరికొచ్చి ఉన్నావా?”

“మూడు సార్!”

తల వంకించేడు గజవతి. “ఈ మూడు
సంవత్సరాలలో ఏన్నో దొంగతనాలు
జరిగినై?” ప్రశ్నించేడు.

“ఏమోసార్.”

“యూ రాస్సెల్... ఆలోచించవచ్చు.”

“ఇరవైకి పైగా జరిగి పుండొచ్చు
సార్”. గజవతి సిగరెట్టు వెలిగించి, గట్టిగా
దమ్ము లోడు. మెదడు నిండా ఆలోచనలు
ముసురుకుంటున్నాయి.

“ఏన్నో దొంగతనాలతో దొంగల్ని వట్టు
గలిగేరు మరకాళ్ళ?”

“ఇదో, ఆరో కేసుల్లో దొంగల్ని
వట్టుకున్నాసార్” బదులిచ్చేడు గిరిశం.

“చాలా దొంగల తిమ్మ తిసుకురా”
తెచ్చేడు గిరిశం... జోగులు, వెంకడు,
రుద్రయ్య... మొదలైన పేర్లున్నాయి
అందులో.

“ఏళ్లంతా పువ్వారా పూర్? ఈ
వీషయం అక్కా తిసుకొనిరా” అంటూ
గిరిశంను సంపించి, ఆలోచనలో మునిగి
పోయాడు గజవతి. దొంగతనం జరిగిన
నదేలేం పరిశీలిస్తే, నేర్పుగలవ్వకీ పనే
అనిపిస్తుంది. క్రొత్తవాడు అంత సాహసం
చేయలేడు. సాహసకారు పూర్లో తనట్లు
ముందే తెలిసి వుండాలి. నిన్నటి దినం
క్రొత్తవాడెవరూ పూర్లోకి వచ్చినట్లులేదు.
కాబట్టి యిది చూసి వాడి పనే ఆయివుం

డాలి. చాలా దొంగల్లో ఏవడో యీ పని
చేసి వుండాలి

గిరిశం తనకొచ్చిన వివరాలు బట్టి
అందరూ పూరిలోనే వున్నారని గానీ,
రుద్రయ్య మాత్రం ఏక్కడికో వెళ్లేడు
రుద్రయ్య పూర్లో లేడు. ఎందుకు
లేడు? ఏక్కడికి వెళ్లేడు. బహుశా అతడే
దొంగేమో!

“గిరి” గర్జించేడు గజవతి

“య్యర్” వణుకుతూ నిలబడ్డాడు
గిరిశం.

“మట్టు పలు పూర్లోనే వెతికి రుద్ర
గడిచి తిసుకురా” కఠినంగా వుంది టైగర్
గొంతు.

“య్యర్” గొణుక్కున్నాడు గిరిశం.

* * *

“దండాలు బాబూ పిలిపారబ్బ”

అంటూ గోలు దగ్గర నిలబడ్డాడు
రుద్రయ్య. బక్కగా వున్నాడు చిరిగిన
బరీకు, గవంతా కట్టుకొని వున్నాడు.
జాబ్బు రేగి వుంది. కల్లు తోతుకుపోయి
వున్నాయి. వడి వయసులో వున్నాడు.

“లోపలికి రా. నీ కోసమే చూస్తున్నా”

అంటూ మొలకలున్న చెనుబెల్లును తడుము
కొని నిలబడ్డాడు గజవతి. రుద్రయ్య
లోనికి వచ్చేడు.

“నిన్న పూర్లో లేవుకదా. ఏక్కడికి
రెళ్లేవు?” ప్రశ్నించేడు గజవతి.

“ఏడ్చి అమ్మకానికి సంతకం పోయినా
దొరా” బెదురుతూ బదులు పలికేడు.

“అహ! ఏంత కమ్మిరావు?”

“రెండొండ లొచ్చినాయి దొరా. ముసి
లేడ్డబ్బ. పనికి పనికిరావు. దొంగకొన్న
అంతే సాలని అమ్మిపోరేసిరా.”

“అహ! మొన్న రాత్రి నువ్వెక్క
డున్నావు?” గతుక్కుచున్నాడు రుద్రయ్య.

“యంట్లోనేవున్నా దొరా” బదులిచ్చేడు.

“సాహసకారు యంట దూరింది

నువ్వేకంట” వ్యంగ్యంగా పలికేడు గజవతి.

“నీ కాలొక్కాదొరా. నేనేకర్మ ఎరగ”

“ఎరగనా?... నీకెలాగరికొద్దీ?...

నాలుగంటపై తన్నీ ప్లట-పడతాయి.”

“దండం దొరా! నేను దొంగతనం
చెయ్యనేడు”

చెనుబెల్లు, రుద్రయ్య శరీరం మీద
వృత్తం చేసింది - నీచ వాతలు దేరింది.
గజవతి కళ్ళు నివ్వలు కురుస్తున్నై
రుద్రయ్య శరీరం నలుకుతుంది.

“దొరా... దొరా... దండం దొరా ...
నే నెరగ దొరా...నే నెరగ...”

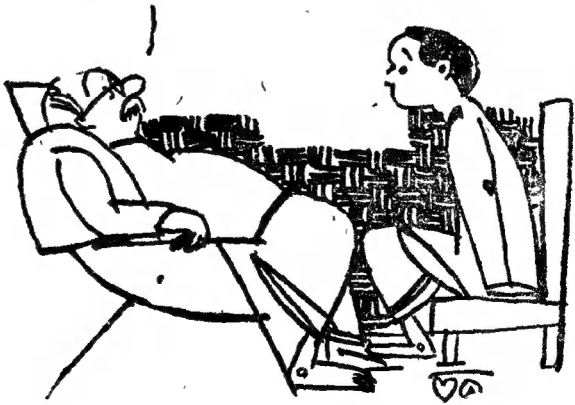
“రాస్సెల్ నువ్వెవ్వని దొంగతనం.
అలా నీ ప్రాణం నీస్తా... విజించవచ్చు...”
గర్జించేడు గజవతి. చెనుబెల్లు రుద్రయ్య
పీడి కురికింది.

“నేనదొరా నేనదొరా...” రుద్రయ్య
అంగీకరించేడు. చెనుబెల్లు కాంతించింది.
గజవతి ముఖంలో విజయగర్వం లోణికిన
లాడింది.

* * *

యూభై అయిదేళ్ళ వయసు పూర్తి
కావడంతో రెప్పెన్నున అర్చనలకు
గజవతికి, రుద్రయ్యకేసున కర్మ కెక్కించేడు.

పదుంబి! కుదేమనకళికి పువ్వులుకొలుస్తున్నారని అర్చనలకు
దర్శింపెను - మేంరకూ అంటూ ఒకరొట్టుకుంటేమన



మర్రికకు ప్రసిద్ధిచెందినవి

అశోకాపెన్స్

8 బల్ పెన్స్

REGD. No. 153644

అశోకాపెన్స్ లు
లాంగ్ ట్రైఫ్ పాయింట్లతో
తయారుచేయబడుచున్నవి

అశోకాపెన్స్ వర్క్స్, తెనాలి. (ఆంధ్ర)




దాబుర్స్ హెయిర్ ఆయిల్

గజ్జె తామరకు పేరెంట్లు మందు అన్ని పాపులర్ ను దొరకును

చుర్రాన్ని తెల్లబరిచే ప్రత్యేక మైసంది

చర్మవైద్యులు మరియు పాంథర్మనలహదారులచే ఆమోదించబడింది

అందంగా, తెల్లగా కోమలాంగా ఉండాలని మీరు కోరుకునే ముఖ వర్ణము పొందండి హైడ్రోకోల్డ్ రోని తెల్లపరిచే నిగూధ రసాయనం పై పై పెరుగు కలిగిస్తాయి త్వరపడుతుంది చర్మరొపాకం మరియు జానిక్, హైడ్రోకోల్డ్ మెరిమలక్, ముడుగులు, మచ్చలను పోగొట్టేసి శుభ్రపాపం కలిగిస్తుంది.



చుర్రాన్ని తెల్లబరిచే ప్రత్యేక మైసంది

కాన్సంప్రేపెట్ క్రిమ్ & లోషన్

హైజనిక్ రిసెర్చ్ ఇన్స్టిట్యూట్

హోల్డ్ నాక్స్ 1192 బాంబాయి 400 001

ప్రముఖ తెలుగు మరియు ఉత్తరాంధ్ర లింగుంది

National 259-Tel

పులివన్నె మేక

అదే అతడి అఖిరి కేసు. రెండు స: వత్సరాల కఠిన కారాగార శిక్షగాని, వెయ్యి రూపాయల జరిమానాగాని కట్టాలని శిక్ష విధించి కోర్టు రుద్దయ్యెను. సాహకారు సోగొట్టుకున్న వస్తువులు తిరిగి అందజేయబడినై.

టైగర్ గజవతి అభిమానులు సభను ఏర్పా: చేసి, అతని సేవలను ప్రశంసించేరు పూలదండలతో అలంకరించి సత్కరించెరు.

* * *

స్కాం వికి చేరుకోవాలనే వుద్దేశంతో సామానులు నర్సు తున్నాడు గజవతి అనెకి సహాయపడుతూ పోలీసులంతా గడబిడగా వున్నారు. సూట్ కేసులు సర్దుకుంటున్న గజవతి చెవిలో వివరదో స్త్రీ రోదనవడింది వివరో ఒకామె ఏడ్చుకుంటూ వీధి వెంబడి పడవడం గమనించెడు.

“ఒరే గిరీ” పిలిచెడు.

“యస్సార్” అంటూ ముందు నిలబడ్డారు గిరీశం.

“నిన్న రాను? మీండు కేడ మ్మంది?”

“ఏమోనర్”

“యిలాపిలు”

“యస్సార్” అంటూ గిరీశం అటుగా వెళ్లి అమెను పిలుచుకొచ్చెడు. అప్పటింజ రానికి చర్మం అంటించి నట్టుంది ఆమె ఆకారం. చిరిగిన చీర కట్టుకుంది. తెల్ల సంస్కారం లేక జబ్బు పీచులా వుంది. కళ్ళు లోతుకుపోయి వున్నై. కాళ్ళు చేతులు నలుకుతున్నై మూడేళ్ళ ఆ వ్యాధి విత్తుకొనివుంది. ఆ అబ్బాయి శరీరం మీద బట్టలు లేవు. ముక్క కారుతుంది. తల రేగిపోయి వుంది. మురికితో శరీరమంతా నల్లగా వుంది. బక్కగా విముకల గూడలా వున్నాడు.

“ఏమైంది? మీండుకలా ఏతున్నావు?” (వెళ్ళిందేడు గజవతి.

“.....” ఆమె రోదన విక్కన్నైంది. విదురుగా విన్నై వుండడం వలన ఆమె భయంతో నణికిపోతుంది.

“వెన్నేం?” గద్దించెడు గజవతి

“నీ కాలొక్కా, ఏంలేద దారా”

“మరెండు కేడుమ్మన్నా?”

“ఆడికి జెలు సేసిండు దారా”

ద్వయానుసంధానం

- డాక్టర్ దాశరథి

కలం మీద
కాగితం మీద
కలగ లేదు మమకారం

నాల్కా మీద
గుండె మీద
నా కెంతో విశ్వాసం

గుండె మండతుంది
నాల్కా వెల్కా తుంది

అనుభూతికి గుండె
అభివక్తికి నాల్కా;
మనిషికి మనిషికి
కావలసింది ఈ రెండే!

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

“ఏవరు నువ్వు?”

“రుద్దిగాడి అడవాన్ని.”

“అహ...” తల నంకించెడు గజవతి.

“అన్యచేసి జెలు కేళ్ళేడు దానికి ఏడు పెండుకు? రెండేళ్ళలో తిరిగి రానే వస్తాడు కదా.”

“నీ కాలొక్కా దారా! నే నెల్కా బతికేది? నా ఆరుగుర పిల్లల్ని విలా పోసిండు కానేది? ఒక్కరూ చేతి కందక పోయిరి...”

దుఃఖంతో మూటలు పెగలలేదు. గజవతి నిశేష్ట డయ్యాడు... తప్పికిరిది... శిక్ష వేరొకరిది.

“దారా... నీ కాలొక్కా, ఆడివి యిడి పించు దారా... నాకు గుండె జబ్బు చదుట ఆ మాయదారి జబ్బు బడెళ్ళ నుండి నన్ను సంపుక తింటంది గుండెల నొప్పి అన్యడవ్వుడు రగతం కారుతుంటది నోటిమండి... నే నెక్కన రోజులు బరకను దారా... నేను నన్నే నా పిల్లల గతేం కావాలి? దిక్కులేవోం... అంతా సిన్న సిన్న సీమల మంద .. అడుక్కుతినే తెలివై నా లేదు దారా... ఆకలికి ఆలంతా మల మాడి నత్తారు దారా ..”

గజవతి కళ్ళు తిరుగుతున్నై. అతని కళ గుండు న్యాయం జెలు జరిమానా ..



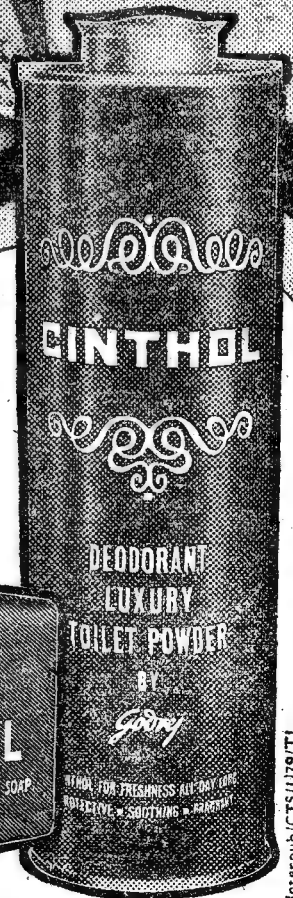
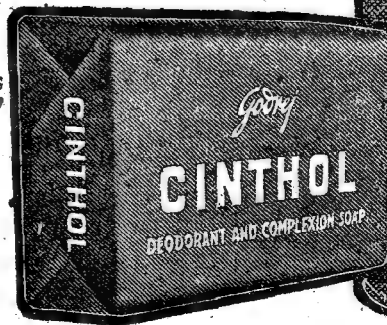
గొప్ప
జతగా



**భారతదేశపు ఏకైక దుర్లంధనాశక
సబ్బు మరియు టాల్క్**

దుర్లంధంనుండి రెండురకాలుగా రక్షణకు
నరైన తోడి...సింథాల్ సబ్బుతో
స్నానం, అపైన సింథాల్
టాల్క్ చల్లకోవడం..మీరు ఎంతో,
మరెంతో కాజాదనంతో హాయిగా
మరిసిపోయేందుకు.

**గోడ్రెజ్ వారి
సింథాల్**



Interpub/CTS/1179/JL

అకలి... దొంగతనం... శయ... చావు...
రాక్షస వేషాలో నిలబడినై... ఆమె చెప్పుకు
పోతుంది.

“దేవుడి తోడు దొరా. మూడరోజుల్లో
మా కెసరికి తిండి లేదు.. పిల్లలు అకలితో
అలమటించి పోతున్నారు. నాకు కూలి సేనే
శక్తి లేదు దొరా... ఆ దేవడు నా బలం
గుండెపిండు కొంచెం నని సేస్తే నా కళ్ళు
తిరుగుతై. గుండెలొప్పి లేవదీ. వోటంట
రిగతం పడతది.”

కళ్ళు మూసుకున్నాడు గజవతి.
“పో బైటకి” గర్జించేడు ఆమె గతుక్కు
మంది. గరిశం ఏటవనలో నిలబడ్డాడు.
గజవతి ముఖం వెక్కుకు తిప్పుకున్నాడు
ఆమె గుండెలో వొప్పి ఏక్కవై పట్టుంది.
బాధతో వడుస్తుంది వోటి వెంటి రక్తం
వస్తున్నట్టుంది. తూటకుంటూ వెళ్ళి
పోయింది.

స్వేషన్ చిన్నది కావడంచేత, ఏక్కువ
మింది పాపింజర్లు లేరు. గజవతి సామాన్యలో
సహా స్వేషనుకు చేరేడు అతడిని
రైలికించడానికి గరిశం వచ్చేడు

మట్టా పరికించేడు గజవతి. ఒక
మూలగ ముగ్గురు ప్రయాణికులు కునికి
పాట్లు వడుతున్నారు. మెట్ట క్రింద నీడలో

దీ పా వ లి బ హు మ తి క థ

బిచ్చగాల్లు అడక్కు తెచ్చుకున్నది తింటు
న్నారు. మధ్యమధ్య కొట్లాడుకుంటున్నారు.
కిల్లిబిట్టి వీరయ్య బేరం లేక యాగలు
తోలుకుంటున్నాడు స్వేనంతా వారి వారి
వసుల్లో బిజీగా వున్నారు. మిక్కిల్ విందో
దగ్గర టెక్కుల కోసం వలగురైదుగురు
నిలబడి వున్నారు. గూడ్లు బండకటి పెద్ద
తల్లిం చేసుకంటూ వచ్చి నిలబడింది.
ఒక బెంచి మీద కూర్చున్నాడు గజవతి.

“గిరి” పిలిచేడు.
“యస్సార్” ముందు నిలబడ్డాడు
గిరిశం.
“కూర్చో” జాగ చూపేడు.
“వర్కలేదు సార్” ఏదురుగా నిల
బడ్డాడు విరేయతతో.

“నేను చాలా కఠిమడను కదూ.”
“యస్సార్... కాదుసార్”

“నువ్వు కాదన్నా నాకు తెలుసు గిరి...
నేను కఠిమడనే నేను చేసే ప్రతి చర్య
చెనుకా చిన్న జీవితాలు బలి అయ్యె.”
కళ్ళు మూసుకున్నాడు. అతని కళ్ళ

చెంబడి నీళ్ళు. అతని మననలో రుద్రయ్య
భార్య, శయ, రక్తం... అకలి...

“గిరి” అరిచేడు గజవతి.
“యస్సార్.”
“బదు నిముషాల్లో మన కష్టాల్లో వున్న
ద్రయ్యను నా ముందు నింపాలి.”
“సార్...”
“గో జాట్ వస్తు.”
“యస్సార్.”

* * *
“నీరా దొంగ గాడిదా... ఒంటిపై వది
లిండా? పలకరించేడు గజవతి, తనముందు
బేడింతో నిలబడ్డ రుద్రయ్యను

“చిత్తం దొరా” తన వెక్కుడకు తీసు
కొచ్చిన కారణం తెలిక ఆయోమయంగా
అన్నాడు రుద్రయ్య.

“మక్కిలిరగ్గడితే చిత్తం గిత్తం
వొదుల్చింది” గతుక్కునడ్డాడు రుద్రయ్య.
“దండం దొరా.. కొట్టుకు”

“ఇక ముందు దొంగతనం చెయ్యనని నీ
పిలింపాక్షిగా ప్రమాణం చేయరా.”

“నా పిల్లలమీద పెండ్లిం దొరా...
ఇక దొంగతనం సేస్తే నా పిల్లల్ని సంపుకు
తిన్నట్టే.”

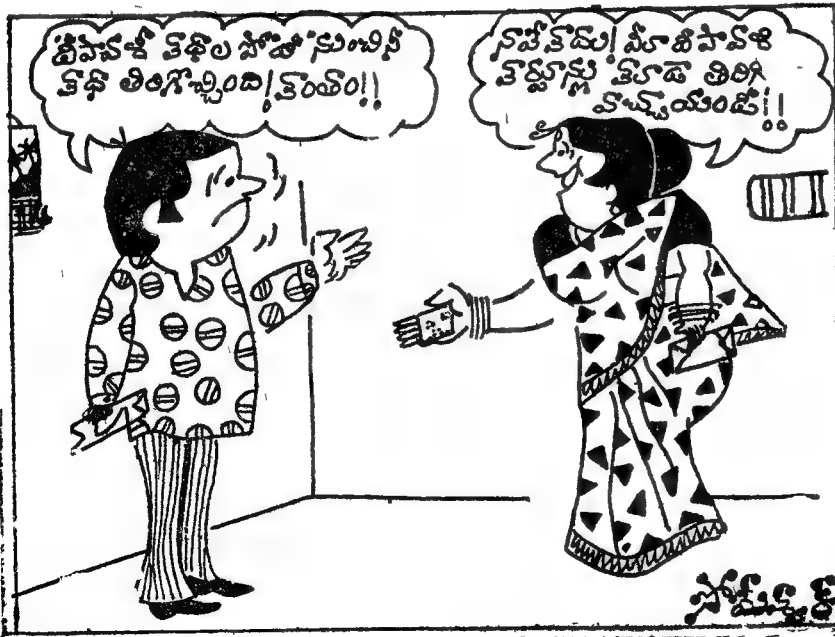
“ఇక పో... ఈ చెయ్యి రూపాయలు
తీసుకో... జరిమానా కట్టు.”

రైలు వచ్చింది పాపింజర్లంతా నిల
బడ్డారు. బేగ్ తెరిచి చెయ్యి రూపాయలు
తీసి రుద్రయ్య కిన్నబోయాడు గజవతి.

“సార్” గిరిశం అన్నాడు అశ్చర్యంగా
“పటవ్”

“యస్సార్”
రుద్రయ్య అశ్చర్యంగా “దా బా”
అన్నాడు.

“స్కోరా గాడిదా?” గర్జించేడు
రైల్వే. వణుకుతూ అందుకున్నాడు
రుద్రయ్య రైలు కదిలింది “నే
చెల్లవా. ఆ డబ్బు నా కష్టాల్నితల.
దానికి తగిన విలువ వివ్వడం యవ్వక
పావడం నీ చేతుల్లో వుంది నీవు దొంగ
తనాలు మానేస్తే నా కష్టాల్నితానికి విలువ
విచ్చినట్టే” అంటూ రైలు చిక్కేడు
గజవతి. రైలు వేగం పుంజుకుంది చెతు
లూకుతూ ప్లాట్ ఫారం మీద నిలబడ్డా
గిరిశం, రుద్రయ్యల హృదయాల్ని ఒక పులి
వన్నె మేక ఆకమించుకుంది.





కొత్తది!
గోధైజ్ సమర్థనా

ఎవిక్స్

నీలిరంగు డిటర్జెంట్ కేక్



మురికినిలాగి
హరేస్తుంది.

అదనంగా తెల్లదనాన్ని అందిస్తుంది

ముద్దగా అయిపోని

ఎవిక్స్

నీలిరంగు డిటర్జెంట్ కేక్

చాలాకాలం ఆటివచ్చేది

ఎవిక్స్ బట్టలకు తెల్లదనాన్ని, తళతళను
కలిగించేందుకు సరికొత్త మార్గం.

ఎవిక్స్ లో మురికి వదిలి పోతుంది.

ఎవిక్స్ లో తెల్లదనాన్ని అందజేసి శక్తి

వంతమైన పదార్థం ఉంది. అది మీ

బట్టలకు ఇంతకు ముందెన్నడూ లేనంత

తెల్లదనాన్ని, తళతళను సమకూరుస్తుంది.

ఎవిక్స్ ప్రత్యేకంగా సూత్రికరింపబడింది.

ఇది ముద్దగా కాదు, గరుకుగా అయిపోదు.

ఎవిక్స్ లో ముక్కలా వరుంటుంది గనక

పూరిగా అరిగిపోయేదాకా వాడేవీలు.

ఎవిక్స్ లో మీరు ఎక్కువ బట్టలను ఉరికి

నడుపార్యం. పాడువుచేసి అనువు. నిజాని

డిటర్జెంట్ నమ్మి బిళ్ళలు అలా ఉండాలనేగా

మీరు కోరుకునేది... అందుకే నేడే కొనండి.

ప్రేమపాశం

శ్రీమతి సమలా బాబు

బాబాయి మాటల గురించి త్రివంగ అలోచిస్తున్నట్లున్నాడు విజయ్. పుస్తకం ముందు పెట్టుకొని యెటో చూస్తున్నాడు. శాంతి మెల్లగావచ్చి, అతడి ప్రక్కన కూర్చుంది.

తల్లిపది చూసి, సోఫాలో నుండి లేవ బోయాడు.

“విజయ్” చెయ్యి వట్టుకుంది.

“యేమిటా ప్రశ్న?” అతడి చేతిలో ఫ్లర్స్ కం తీసుకుంది.

పుస్తకంలో ప్రశ్నోహగాని ఇప్పుడా చిన్న మెడడులో యెన్స్ ప్రశ్నలు!

“విజయ్, ఈ రోజు నీకు ఆవరణ ముందు నేను చెప్పాను. రేపటి నుండి ఇక నీకీ ఇంట్లో యెవ్వరూ చెప్పనవసరం లేకుండా చేశాను.”

అతడు కండ్లవూరించి అలాగే చూస్తున్నాడు.

తనకు తెలియనివి మామూలుగా

(గత సంచిక తరువాయి)

తండ్రితో చెప్పేయకుండా ఉన్నదన్నాడు. కాని ఈ వద్య అతడికి బొత్తుగా తీరగలెను.

“విజయ్, నీకీప్పుడు పుస్తకంలో సీరాలు తప్ప జీవితం అర్థం కాదు. అందుకే ... అందుకే... నీకేమీ చెప్పలేకపోతున్నాను. నీవు చదివి పెద్దవాడివయ్యాక యెవరూ చెప్పకుండానే అన్నీ అర్థమౌతాయి. అంతవరకు నన్ను అవహించుకోకు.”

శాంతి మాటలు ఆ వసీ హృదయం మీద బాగానే పని చేశాయి.

వంటమంటిని లెచ్చి అమ్మలు పని అగ్గించిందని, అమ్మతో కలిసి మెరిసి తిరుగుతూ కబుర్లు చెబుతున్నదని, ఇంతకు ముందే ఆమెను మదిలోనే ప్రశంసించిన అతడి కిస్సేమో మాటలు తల్లికి కలిగించాయి. తల్లిని బాధిస్తున్న దనుకున్న అభిప్రాయమిప్పుడప్పుడే పడలిపోతున్నది. ఇది

జరిగిన కథ అంటే డాక్టర్లు, కొడుకు విజయ్ బంధువంతులు చెయ్యగా భార్య జానకి ఆనరేషన్ చేసి ఆమెను కాపాడిన డాక్టర్ మనోహర్ కు డాక్టర్ శాంతి వల్ల మారిన తన ద్వివాహక జీవితం గుర్తు కొస్తుంది. తన జీవితం తనవారి ఉన్నతికి పునాది కావాలని అనుకోన్న శాంతి, వాళ్ళ ఆవహేళనలకు గురౌతుంది. మనోహర్ ను అపార్థం చేసుకొన్నానని బాధ పడి, అతనికి క్షమానిణలు చెప్పకొట్టానికి వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళింది. అక్కడ మనోహర్ జానకిని హింసించటం గూచిన శాంతి అతనిని అవహించుకుంటుంది. అప్పుడు అతడు జానకి వెనుకటి వృత్తాంతము ఆమెతో చెప్తుంటాడు. తన తల్లిదండ్రులను దిద్దిరించి సునమాను కూతురు జానకిని పెళ్ళి చేసుకొంటాడు మనోహర్. కట్నం లెదనీ, నాన కొడుకుకి అత్త వారింట జరగవలసిన ముచ్చట్లు ఏవీ జరపలేదనీ మనోహర్ తల్లిదండ్రులు జానకిని హింసిస్తారు భర్త మనసు అర్థం చెసుకున్న జానకి నిహితారంతో శాంతి, మనోహర్ ని వివాహం జరుగుతుంది. జానకితో కల్పింకంటానికె నీళ్ళయ్యెమకొని మనోహర్ ఇంటికి వచ్చేస్తుంది శాంతి. ఆ ఇంట్లో జానకి ఒక్కటే, అరొగం పరిగ్గా లేకపోయినా అన్ని పనులూ చేయటం చూసి సహించలేక కామాక్ష్యులు పని మనిషిగా పెద్దయ్యింతుంది శాంతి. అది చూసి ఒక్క శిరస్సు తప్ప అందరూ అనూయ చెందుతారు.

~~~~~

ఆ ఒక్క క్షణంలోనే గరిగింది మాత్రం కాదు. వాంఛ వచ్చిన నాటి నుండి ఆమె ప్రతివర్సూ పరిక్షగా చూస్తున్న అతడిలో ద్వేషాన్ని, ఈ క్షణం ఈసంఘటన పూర్తిగా తుడిచిపెట్టేశాయి.

యాత్రికంగా ఆమె ప్రక్కన కూర్చున్నాడు.

అతడి ముఖంలో ప్రశాంతత చూసిన శాంతి యేదో విజయం సాధించినంత వృత్తాంగి పోయింది. “వాడి కండ్లలో కురిసేది విశ్మయంగా రన ప్తి అభిమానమే. అది ఒకరు చెప్పే కలిగింది కాదు. తనంత తాను సంపాదించింది. ఇది యెంత దరి స్త్రీలకు సాధ్యం!”

ఆమె నింకవరగా అమితంగా బాధించింది విజయ్ ప్రవర్తన. చూసి మాడ నెబ్బంటాడు “వాడి స్వయంలో పున్న ద్వేషం, కొట్టి తిట్టి చెప్పి పోమేది కాదు. తన ప్రవర్తనలో రోషం లేకపోలే తప్ప కుండా వాడెప్పలడైవా తనను అభిమాని స్పాడు” అనకుంది. ఆ విషయం ఇంట్లో యెవ్వరితో, చివరకు మనోహర్ తో గూడా అనలేదు. అలా ఆమె వాడి మీద మాటల ప్రయోగం జరగడం తద్వారా. దానితో వాడిలో ద్వేషం మరింత పెరుగు తుందను కుంది. ఈనాడు తా నాశించినట్లుగానే జరిగింది

“ఇప్పుడు పుస్తకంలో ప్రశ్నలకు జవాబులు తెలిస్తేనే రేపు జీవితంలో సమర్థులకు పరిష్కారాలను వెతుక్కోనే జ్ఞానం వస్తుంది. విజయ్, నీ చదువు అందరి చదువుల్లా కాదు. గొప్పగా వుండాలి. నీ చదువు జీవనాధారం సూపేదే కాదు. మానవత నిండేలా వండాలి. కుళ్ళు, కనటం, ద్వేషం ఏటి కఠితంగా వుండాలి. అదే నిజమైన చదువు...” శాంతిమాటలు వింతగా వింటున్నాడు విజయ్

“తన మాటలు విన్నది. అందుకు సమాదానం కాబోలు ఈ ఉపన్యాసం.” వరం డాలో మార్పున్న మూర్తి పళి, కొరికాడు.

“నీకు ను, నీళ్ళ తల్లిని పుద్గరించేందు కొచ్చిందేమో మనోహర్, ఈ సంబరం యెన్నాళ్ళో ఒది చూడబోమా!” తల్లిలాగే అనుకున్నారు అలిశ, సుమిత్ర

ఇంట్లో జరిగే ప్రతి ఒక్క విషయం మనోహర్ కు చెప్పబడివుంది శాంతికి.



కాని అతడికి ఇంట్లో నిషయాలు తెలియకుండా శిలదని ఆతడు జానకి గురించి చెప్పినప్పటికీ తెలిసింది.

చుట్టూరిగతి కుటుంబమైనా తననింత చదువు చదివించానని కృతజ్ఞత అతడి అభావణులూ నిండి సోపడం వల్ల అతడేమీ అనలేక పోతున్నాడేమర్చి.

లానివ్వడు వాళ్ళ గురించి చెప్పి, అతడి దృష్టిలో ముగిసినప్పుడం తప్ప లాభంలేదు. 'అన్నయ్య నంతవం చూడలేనాటా ! కష్టాలన్నీ తమ పాలు, సఖాలు మనోహర్, జానకి పాలు అన్నయ్య మాట్లాడే మనుష్యులు ! ఇవే వట్టనల్లాంటి మనోహర్ ! జానకి ఈ వాతావరణంలో యెలా వుంటున్నది! అనుకుంటున్న ఆమెకు మనోహర్ నిర్దిష్ట ప్రవర్తన కూడా నచ్చలేదు. 'యెంత తనకోసం ఆరాటపడ్డా, తన సహదాన్ని దోచుకోనే అవకాశం మరొకరికి ఇవ్వకూడదు...'

"యేమిటి, అంత తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నావు?" పడుకుంటూ అడిగింది మనోహర్.

"మీ గురించే." అని అతడి వైపు తిరిగింది.

"మనూ. మీకు చెప్పకుండా వంట మనిషిని పెట్టినందుకు కోపం వచ్చిందా?"

"యేమిటి అక్కాళ్ళక్క, అనుకోకుండా పిలుచుకొచ్చావు?" నవ్వి ఆ విషయం అప్పుడే గుర్తొచ్చిందతనికి.

"ప్రాద్దున లేచినప్పటినుండి అందరికీ తొందరగా అన్ని ఆమరికవాలి. బావా?"

"హీ!"

"చేసేది మాత్రం జానకి ఒక్కరే. ఆమె ఆరోగ్యం దెబ్బతిన్నదని మీకు తెలుసు."

"బావా. ఆ వార్త వైద్యుని నుండి మనిషి బాగా చిక్కి పోతున్నది."

"దానికి కారణం అనారోగ్యం ఒక్కటే కాదు. మనసు కూడా బాగా దెబ్బతిన్నది. ఆమె తనలో తన మానసికంగా కుళ్ళితూ శారీరకంగా అలిసిపోతూ పని చేస్తుంటే యెలా భరించడం?"

"చాలా మంచి పనిచేశావు శాంతి." మెచ్చకోలుగ అన్నాడు.

"నాకిప్పుడు ఈ ఆలోచనలే రాతేదు..."

"నేనూ ముందుగా అనుకోలేదు. ఏడు గంటలకు హాస్పిటల్ నుండి ఇంటికి వస్తుంటే మా కేండ్ అనిపించి బలవం

తంగా వాటింటికి తీసుకెళ్ళింది. మాటల నందర్నాలో వాళ్ళ పూరుమండి దూరపు బంధువోకామె భర్త పోగాక దిక్కు మొక్కులేదే, ఉన్న కన్న పైలం అమ్మ కొని తిని జీవనోపాధి మాసించమని ఇక్కడికి వచ్చి వారం రోజులయిందని చెప్పింది అక్షరజ్ఞానం లేని ఆమె వంటనని తప్ప యేంపని చెయ్యగలదు? తెలిసిన వాళ్ళ కెవరికైనా చెప్పమన్న పంటనే మనమే యెందుకు పెట్టుకోరాదదు? అనుకున్నాను. ఆ మాట దానితో చెప్పారు. నంతోషపడ్డది. ఆమె భర్త కొచ్చే జీతం అక్కడి కక్కడికే సరిపోతున్నప్పుడు మరో

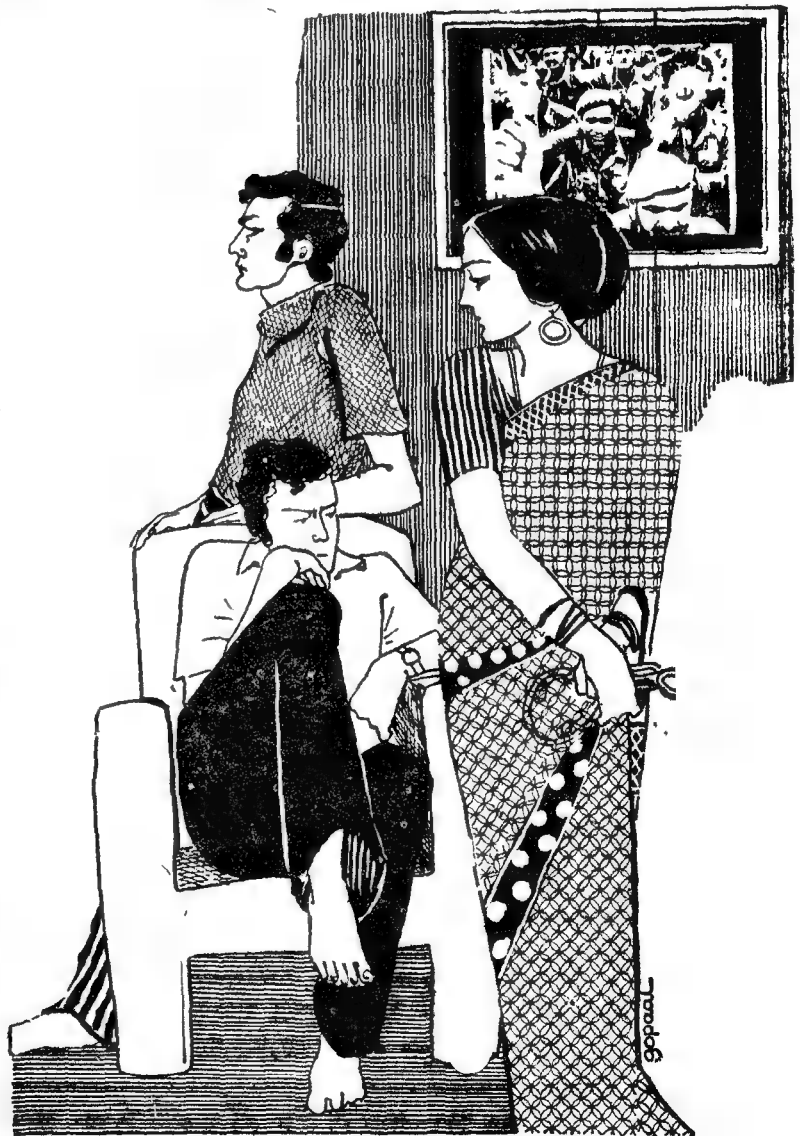
మనిషిని భరించడం కష్టమేగా మరి.

వంట గదిలోనుండే చూసూటలు విన్న కామాక్షిమ్మ అప్పుడే వా వంట వర్తన వచ్చింది. అనుకోకుండా జరిగింది కాబట్టి ముందుగా మీకు తెలియలేదు"

"నాకు ముందుగా చెప్పలేదని నేననుకోడం లేదు. అనుకోకుండా అకస్మాత్తుగా జరిగిందికాబట్టి అశ్చర్యపోయాను, అంతే"

"లేవు విజయ్ కు బ్యూషన్ మాట్లాడాలనుకుంటున్నాను."

"యేం, ముందుగా చెప్పలేదనుకుంటావని చెప్తున్నావా?" అతడి నవ్వుతో పాటు ఆమె శ్మశి కలిసింది.





కొద్ది సేపటి తర్వాత మనోహర్ అన్నాడు. "శాంతి, వంటచునిపి అవసరమే కాని విజయకు తెలియని చెప్పేందుకు ఇంట్లో ఇందరున్నారు..."

మనోహర్ అమాత్యకన్యానికి జాలి కలిగింది మూర్తి అన్న మాటలు అతడికి చెంబనే చెప్పేయ్యాలని పించింది కూడా. కాని దానివల్ల అతడు బాధ పడమే గని ప్రయోజనం లేననుకొని మిన్నకున్నది.

"ఇంట్లో రాత్రిపూట యేదో వేళ్ళకన్నా రోజూ టీవర్ శబ్దం చెప్పే గుండుంది. ఇప్పుడు మనం శివ తీసుకుంటేనే రేపు వాడికి వుజ్జా భవిష్యత్తు ఉండేది"

"నీ ఇష్టం."

విజయకు ట్యూషన్ చెప్పించడం చెప్పి విజయం కాకపోయినా శాంతి ఆ పని చెయ్యడం వల్ల అదో ప్రత్యేక విషయంగా అనిపించింది తుళ్ళకు దాన్ని గురించి కొడుకులకు కూతుళ్ళకు కొంప మునిగి నట్లు చెబుతుంటుంది.

"శాంతి, అవసరంగా కోరి కష్టాలు తెచ్చుకుంటున్నప్పుడు ఇప్పటికైనా మించి పోయింది లేదు. చుట్టూ ఇల్లు చూచుకొని హాయిగా వుండ" అందరోజు జానకి.

"అలాగే, ఇల్లు చూస్తూ మీరూ పక్కా?" అంది చెంబనే

ప్రేమ పాశం

"శాంతి, నేను యెలా వస్తాను?"  
"నన్ను వెళుమని మీరు రావడంతో అర్థం?"

"నీకే బాధించుకుంది."  
"అంతేనా? మీకున్న బాధ్యత వాకు లేదనా? కా అర్హత లేదనా?"  
"శాంతి."

"జానకి, ఇక ముందేమిదూ అలా అనకండి ఈ మాటలకు నేను భయపడను. బాధ పడకు కాని, నా స్వార్థం చూచుకొని నన్ను మీరు వెళ్ళవంటే నే నాకు బాధగా

# యువశోభియువశుల శివవింకొనందనకి

## మొదటి భాగం

వయస్సు వచ్చినా వజ్రోజాలు పెరగకపోతే...  
మగవారికి వయసులో రావలసిన గడ్డలు మీసాలు రాకపోతే-  
మొటిమలులేది ముఖ పొందర్యాన్ని పాడుచేస్తూ వుంటే...  
మొదటిన్నాటి అనుభవం చుదిలో మధురాతి మధురంగా నిలచి పోవాలంటే ఏం చేయాలి?  
రతిలో సుఖాల్ని చూపించే యోని శీర్షం గురించి తెలుసా;  
రతిలో సుఖప్రాప్తి పొందడం ఎలా? ఎన్నిసార్లు పాల్గొనవచ్చు;  
ప్రీతిలో రతిలో నొప్పి ఎందుకు; దానికి వివరణోపాయం;  
రతివల్ల శిశుత్వం ప్రీతి వస్తే పోగొట్టడం ఎలా;  
రతి నిషేధాలేమిటి; జ్వరంతో ఇతర సుప్రీతితో బాధపడుతున్నప్పుడు రతి క్రీడలో పాల్గొనవచ్చా;  
వీర్యం పోతే బలం పోతుందా;  
ఒక్కొక్క వీర్యకణం అరవై రక్తపు బొట్లకు సమానమా;  
విర్యోత్పత్తికి ఏం చేయాలి;  
ఇలాంటి సందేహాలకు మొదటిభాగం చదవండి

## మూడవ భాగం

మేనరికాలు చుంచినా చెడ్డవా;  
బిడ్డకు వచ్చే వంశపారంపర్య వ్యాధులను అరికట్టడం ఎలా;  
బహిష్టులో కడుపునొప్పివల్ల అనర్థాలున్నాయా;  
బహిష్టు వాయిదా వేయడం ఎలా;  
తెల్లబిడ్డ వ్యాధి ఎందుకు వస్తుంది; నివారణ ఎలా;  
కొందరికి సంభానం ఎందుకు కలుగదు; కలుగలంటే ఏం చేయాలి?  
గర్భధారణకు ఎటువంటి కామశీర్షం వుండాలి;  
ప్రసవించే వమయం ముందుగా తెలుసుకోవడం ఎలా;  
కామపుకే ముందు, తరువాత సంయోగంలో ఎవ్వరు పాల్గొనవచ్చు;  
పిజ్జెరియన్ ఆవరేషన్ చేయించుకున్నవారు రతి వమయంలో తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలేమిటి;  
గర్భస్రావం రాకుండా చుండుట, గర్భస్రావ పద్ధతులు మొదలైన రకాలు కావాలా;  
ధర్మ భాంధ్యకంటే చిన్నవారయితే ఆయుషీణమా;  
ఈ సమాచారానికి సెక్స్-సైన్స్ మూడవ భాగం చదవండి!

## రెండవ భాగం

వ్యవస్థ స్థలనాం గురించి సమగ్రమైన విజ్ఞానం మీకు వుందా; వ్యవస్థ స్థలనాంవల్ల సరాల బంహీనత కలుగుతుందా;  
శీఘ్ర స్థలనం కాకుండా ఆవడం ఎలా; కామ సామర్థ్యం తక్కువనిపిస్తే ఏం చేయాలి; పురుషాంగ పరిమాణం గురించి మీకు భయ సందేహాలున్నాయా; వయసుకు తగినట్లు పురుషాంగం పెరగకపోతే ఏం చేయాలి; ప్రీతి మర్యాదయవ సమస్యలా, యోని వదులైతే ఏం చేయాలి; హస్తప్రయోగంవల్ల తంగం సెక్స్ సమస్యల భయసందేహాలను పొర్లతోలే రెండవభాగం చదవండి!

చిన్నదవుతుందా; లైంగిక పటిత్వం పోతుందా; మొదలైన భయాల్ని ఎలా పారగ్రోలాలి; ప్రీతిలో హస్తప్రయోగాన్ని గురించిన భయాందోళనలు పోగొట్టడం ఎలా; పుంసత్వం నిరూపణ, దాన్ని ఏ విధంగా కాపాడుకోవాలి; వపుంసకత్వం పోగొట్టుకోవడం ఎలా; అంగ స్తంభన వైచర్యం గురించి అసలవసరపుభయాల ఎలా పోతాయి; సమ స్తమశివ్యాదుల తీవ్రతను వివరికరించి, ఆ వ్యాధుల నివారణోపాయానికి సంహారేమిటి;

# అన్ని బుక్ స్టాల్స్ లోనూ అభించును

వంటుంది. ఈ ఇంటి మనిషిని స్థానం ఒక్కటే. అలాగే బాధ్యతలు మి ఒక్కరివే కాదు. నాని కూడా." శాంతికా ఇంటి నుండి పారిపోవాలని యెకోశావా లేదు. అత్తగారి ప్రవర్తనలో ఆడబిడ్డల మరుదుల సుఖాలలో బావా లగ్నం చేసుకొని అని తొలగిపోయే రోజు తొందరగా రావాలనుకుంటుంది రేపటి గురించి యెప్పో ఆలోచిస్తు! యెప్పో అశ.

శాంతిలో అప్పి ఆలోచిస్తున్నాయని మనోహర్ కు కూడా తెలియదు.

నిశానికి పుట్టంటాకన్నా, అక్కడ సమస్య తెక్కున. మనుష్యుల ప్రవర్తన

కూడా వివరీతంగా వుంది; కానీ అక్కడ తనకు విలువలేదు. సంపాదించి పెట్టడం వరకే తన బాధ్యత అప్పట్లు ప్రవర్తించారు. అక్కడ తనకో ప్రత్యేక స్థానమున్నది. తన మాటకు విలువ వుంది. ముఖ్యంగా ముందు జీవితం గురించి దిగులేదు.

శాంతి మనోహర్ ఒకేవంట ప్రాక్టీసు చేస్తున్నప్పటి నుండి పేషెంట్లు సంఖ్య బాగా పెరిగింది. అండ్ లో మనోహర్ అద్వైతక్కున. మిగతా వంటలో లాగా, ఆ ప్రాంతంలో డాక్టర్ల సంఖ్య అధికంగా లేని కారణంగా కొంత లాభం వుంటుందని పిటీకి కాస్త దూరంగావున్న ఆ ప్రాంతంలో

డిప్యెన్సరీ పెట్టుకున్నాడు ఆ ప్రాంతం కూడా ఇప్పుడు పిటీలో బాగా కలిసిపోయి జనం రద్దీగా తిరుగుతున్నారు. యెప్పో ఆ పీసులు, మూళ్ళు, కాలేజీ కూడా తెరిసింది. నాటిలో పాలు డాక్టర్లు పెరిగారు. కానీ చాలా రోజులుగా అక్కడ వున్నందువల్లనే కాకుండా, మంచితనంతో ఇదివరకే అక్కడి ప్రజల మనస్సుల నాకట్టు కున్న కారణంగా, మనోహర్ డిప్యెన్సరీలోనే యెక్కువ రోగులు కనిపిస్తారు.

గవర్నమెంట్ డాక్టర్ల నగానే అవసరమైతే హాస్పిటల్లో చేర్చించి పరీక్షలు చేస్తారని వచ్చేవాళ్ళు కూడా కొందరుంటారు.

# వెలుగుకోటా డా|| సమరం నైక్సనైక్స!

## నాల్గవ భాగం

గర్భం రాకుండా ఏ ఏ జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి? వాటిలో రకాలేమిటి? పేనక్టమీ, ట్యూబెక్స్ మొదల అవిటి; వాటి వల్ల సస్యాలన్నాయా? బర్న్ కంట్రోల్ ఆపరేషన్ల వల్ల ఒక్క పస్తుండా; లైంగిక అననుకూల కలుగుతుండా; సున్నీ అంటే ఏమిటి; సున్నీ చేయిస్తే సుఖ వ్యాధులు రావా? శ్రీ పురుషులమధ్య స్వజాతి లైంగిక సంబంధాలు ఎలాసాధ్యం? వారికి కలిగేతప్పి ఎలా వుంటుంది? ఆల్కహోలు కామ సామర్థ్యాన్ని పెంచుతుండా? వజీకరణ మందులు అంటే ఏమిటి? రేప్ జరిగిందని నిర్ధారణ ఎలా? వేక్యవలన లైంగిక తప్పి ఏక్కువా? ఏ పదునులో పురుషులలో కామ సామర్థ్యం తగ్గుతుందని? ఏ మందులు వాడాలి? వివాహానికి పూర్వం లైంగిక సంబంధాలను గురించిన మంచి చెడ్డలు. అన్నీ వివరంగా తెలుసుకోవటానికి నాలవ భాగం చదవండి!

## ఐదవ భాగం

యువకుల్లో హిస్టరీయా ఎక్కువవుతోండా? ఏమిటి చికిత్స? శ్రీ. పురుషులలో మానసిక సెక్స్ నై శరీర్యాలు ఏమిటి? మానసిక సెక్స్ అంబోజనలు - వాటిని తప్పించుకోవటం ఎలా? భగ్న ప్రేమికుల బాధలు - మానసిక వ్యతిచారం? సన్నగా, లవ్విగా వుండాలనుండా? ప్రేమ గుడ్డి, కామం చెడ్డదా? పతివ్రతలూ, ఏకపత్నిప్రతులూ; వీరి మనస్తత్వాలు ఎలా వుంటాయి? నగ్న చిత్రాలు శ్రీలను ఆకర్షిస్తాయా? సెక్సులో సెంచరీలు? ఆక్రమ పరిణామాలూ, సమస్యలూ; ముద్దుపెట్టుకుంటే మూర్ఖ పస్తుండా? గ్రూప్ సెక్స్ అంటే ఏమిటి? రామ ప్రేరణకు కుక్కల కథలూ? కామం ఎక్కువ, తక్కువరి సమస్యలూ? కళాకారులకు కామం ఎక్కువా? పదును చుల్సిన శ్రీల అంతకరణల్లోని అంతరాలం? సెక్స్ కలల్లోని అంతర్యం ఏమిటి? లైంగిక సాహిత్యం చదివేవారి మనస్తత్వం ఏమిటి? సెక్స్ ఆత్మహత్యంకు దారి తీస్తుండా? సెక్స్ సైగ్నలిస్టులూ, వారి మోసాలూ? జీవితంలో మీకు తెలియని సెక్స్ గురించి, ఇంకా ఎన్నో ముఖ్య సెక్స్ విషయాలకూ ఐదవ భాగం తప్పక చదవండి!

\* అధ్యాస్సుపంపినవారికి మాత్రమే V. P. P. లో పంపబడును.  
\* రూ. 37-50 M. O. ద్వారా పంపిన పోగు బుక్కులు ఉచితం.

ఐదు భాగాలు ఒక్కొక్కటి రూ. 7-50  
సప్లయర్స్ ట్రస్ట్, ఏలూరు రోడ్, విజయవాడ-2



డా॥దేవర, పాఠ 55,  
మొదటి గుడిపాఠము.

75 సం.ల  
అఖండం జ్ఞాపి!  
రీజంపుష్పలేష్కం

మలాశ్వుక్తమును  
ఖండింతా... సాహిత్యరచకము  
కదిగించుచున్నట్టి  
ప్రభుత్వమునా వ్యతిరేకత  
ప్రతినిధిగానూ... సందర్భము  
అనుబంధము

150 వై.ఎస్.ఆర్. కేంద్రము  
సాహిత్య అవసరం!

**పి.సి.పి.అండ్.కో**

పెరిదేవి-523273, పులివెందుల  
గుంటపరమమల స్వామియ్యల వద్దంతు మేడికల్ స్వామి  
4-4-200, కామి, జంకరాడ్, హైదరాబాద్.

## స్వీయ రక్షణ

అదోపేక్ష 50 గుండ్లు ఎ.ఎ.

(రై సమ్య) అవసరము లేదని

బీజేపీ మోడల్ మూర్ఖుని అండ్ టెర్రిస్ట్  
 నేనమితవ జన్మము గలది. ఈ కుట్రకు ప్రధాన  
 కమిషనరీ 50 గుండ్లు పట్టాభివృద్ధి క  
 తోడ్పడ్డారు. అయితే దొంగడి 1. ఇది  
 అగ్ని ఆయుధము అంటే ఎవరూ  
 కల్పించినా,  
 దీని నాం ది  
 తెల్ల వేలం  
 పోలీసు ఎవరూ తెల్ల  
 భర్త వెలపడదు. అయితే  
 ప్రయాణములకు వెళ్తున్న  
 కాలములను దురుద్దామకముగా  
 ఎందుకు, 45 లు, 60 - చాల్ గెస్  
 పోలీసు 200 గుండ్లు పట్టాభివృద్ధి  
 గుండ్లు 100 లు లు, 50  
 పోలీసు లు 3-50 అగ్నియుగము గలది.

**N. Marsell Zarro India,  
BaraBazar, ALIGARH.**

శాంతి వచ్చిన తర్వాత స్త్రీల కేసులన్నీ  
అమె చూస్తున్నది.

“నాంటి, నువ్వొచ్చిన తర్వాత ఆదవాళ్ళు  
సంగళి యెక్కువైపోయింది. పితాసాము  
ఇక్కడికి జబ్బులు కూడా వచ్చుకొచ్చావా?”  
వస్తూ అన్నాడు మనోహర్.

“డాక్టరుగారు పొరబడుతున్నారు. ఇవి వరకీ బియ్యం లిక్కిడ యెవ్వరికీ లేవనికాదు. కొందరు ఇతర డాక్టర్ల దగ్గరికి వెళుతుంటారు. మరికొందరు దూరం వెళ్లి ఓసిక లేక యే చిట్కా వెయ్యలో చేసుకుంటుంటారు. అందుగాబట్టి, లేడిడాక్టర్, అందులో పేరు సంపాదించుకున్న డాక్టరుగారి పతీమణి రావడంతో నమ్మకుండా నమ్మ ప్పారు.”

“ఇట్టి” నవాబు మహమ్మద్.  
 “పెషెంట్ను సరికై చివేందుకు లోపలి  
 గదిలోకి వెళ్లి, అటుదు నిమిషం” తర్వాత  
 వెలుపలికి వచ్చిన చాంతికి జన కుర్చీ  
 వెదురు కుర్చీలో చూర్చుకుంటే కలిపింప  
 గనే తనదు తెలియకుండానే సంతోషం  
 పొంది పొంది.

“యేమిటి? నవ్వావు?” అతడి కెదురుగా కూర్చుంటూ అడిగింది.

“నువ్వుంటినుండివచ్చి యెన్నాళ్ళయిందో తెలుసా?”

“ఇక రెండు మూడు రోజులలో వెళ్తుంటాది. యేమిటారా, ననీ ఒత్తిడి వల్ల రాలెక పోతున్నాను.”

“యెలా విప్రుతుంది? వచ్చిన రబ్బు వాళ్ళ చేతుల్లో ఉండి వాళ్ళకు చాడరి చేయిద్దూ!” కిరణ్ స్వరం లీలంగా పలికింది.

“కిరవ్...” మబ్బులు తొలిగిన అదృశ్యమంత నిరశలమైన వాదయంతో శుభమాట్లాడినా వాడు నోట్లూడడం లేదు. తనలో మర్రి గలది పొరలను బలవంతంగా బ్రేటికి లాగను.

“నీ నిచ్చిన డబ్బు అయిపోయింది. డబ్బు  
కావాలి.”

‘అయితే కిరీట్ డబ్బుకోసం వచ్చాడన్న మాట’ తనకోసం రాలేదనుకుంటే బాధ, కసి, కోపం బయలుదేరుతున్నాయి.

“అయ్యో నీవు” అన్నది అయ్య

“తెక్క చిహ్నంలా?”

“దాను, చెప్పాలి. కానీ ఇక్కడ ఇంకాదు  
కాదు. నేనె రేపు వస్తాను.” అంటూ  
వ్యావిత బ్లాగ్ లో నుండి డబ్బుతీసి లెక్క  
పెట్టి వందరూపాయలు ఇచ్చింది.

“యెల్లండి అమ్మ, మాధవి మద్రాసు వెళ్ళి.” ఆ రమ్మ చాలదన్నట్లు చూశాడు.

“నేను రెండు ఎస్సాను.” అతడికి మళ్ళీ మాట్లాడే అవకాశం ఇవ్వకుండా లేచి నిల్చుంది.

కీరవా వెనుతూండగా, శాంతిలో యేదో  
కెను విషయం మాట్లాడేందుకు అవడి  
గలిగుండి వచ్చిన మనోహర్‌ను చూపినా  
వెలకించకుండా పోవడం చూపిన  
శాంతి నునమ చివుక్కు మన్నా.

“యేమిటి, కిరీట్ అలా దోపింగావల్సి సోతున్నారు ?”

“నాను ఇంటికి రాలేదని” అంతకన్నా  
యేం చెప్పగలదు ?

అతడంటే తన తమ్ముడికి కోపమని చెప్పగలడా? అన చాలి స్పష్టంగా ఆహ్వానాన్ని తన బర్తృగృహిణి కోరికలైపోతూ రన్న అడమనమలో, అతడు బాధపడడం చూపు, ఒరిగేదీ గుండన్న అలౌచితో చెప్పలేదు. ఇప్పుడూ అంటే.

“నిదమె శాంతి. పూర్వోనే నుండి ఇన్ని  
రోజులు వెళ్ళకపోవడం బాగాలేదు, రేపు తప్ప  
కుండా వెళ్ళిరా. నిన్ను చంపింజలేదేమి కోపం.  
తానెమో కిరీట చాతో మాట్లాడకుండా  
వెని శియాడు ’ అన్నాడు మనోహర్.

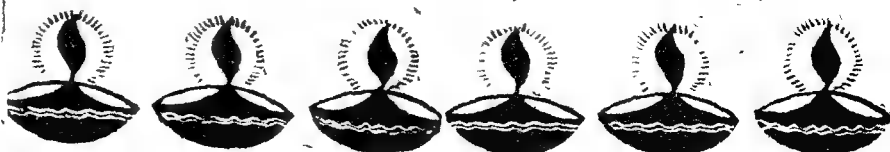
ఆ తర్వాత పేష్కంటను చూడడంలో  
నిమగ్నమైపోయి ఆ విషయం, రాత్కాలి  
కంగా మంచి పోయిన శాంతిని రాతి  
పక్కకొగనే మళ్ళీ కదిలించింది.

అటు ఇక్కడకి వచ్చేటస్వరూ అర్జునం  
రలు ఇచ్చివచ్చింది. ఆర్యైక్ కొకసారి వాటికి  
కావల్సిగలదులులు లేవన్నది.

కేరె, నూరు చదువై నోయింది.  
రాగినకా కాలెతో చేర్చించిన లేదు: డబ్బు  
అయిపోయిందంటే, అడిగినంత ఇచ్చేందుకు  
తయారనని, విప్లవ వేగంగా బిచ్చం పెట్టి  
వస్తారు.

ఆ మాట మధ్యాహ్న సాయంత్రం వెళ్ళి, తల్లితో అంది.

“సి మీద ఆధార పడ్డానునేగా ఈ  
(44 వ పేజీ చూడండి)







# కారాజ్ఞుల తోరణం



పండుగ స్పెషల్ ఈ రకంగా  
బెనానంతే వినిపించుకోరే!!



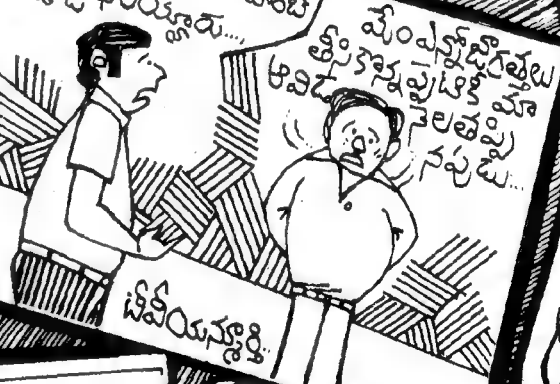
మీ తియ్యక బహువళి ఉమావస్స  
నాడు పుట్టాడే కాదా!! ఉప్పుడే  
ఉనుతున్నా....



నువ్వేం భయపడకే పుస్తా! పులిగారి  
బయట టపానుట పేరికప్పుడు తియ్యకతిలో  
తిప్పలమంటారు!!



మీరెప్పుడూ పుకలబడింబ  
పడ్డట్టుకలయ్యారు....



చుక్క చుక్కంది



డీప్రేమలాభాకృష్ణాకొడు  
తిరిబువ్వు కొడుకొడు  
కొడుతొమ్మ బుడకొమ్మ!!



పాతలువరినటగా  
బ్రక్కడ కూడెమంటుందీ?  
ఎదోపాతరి కొల్లకే!!



వెన్నెవెవ...



దేవాపళి కథల పోటీలో  
బహుమతి పొందిన కథ



# నిజం



లేవగానే బేబుల్ మీదున్న డైరీ తీశాడు బాన్సురం. కొత్త సంవత్సరం డైరీ అది. అందులో మొదటి పేజీలో రాత్రి రాసుకున్న "కొత్త సంవత్సరం నిర్ణయాలు"న్నాయి.

"మొదటిది - అబద్ధం ఆడరాదు. ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ నిజమే చెప్పాలి. హరిశ్చంద్రుడి కన్న ఎక్కువగా కష్టాలు పడతారా ఎవరయినా? అబద్ధ మాడడమంటే మనల్ని, మనం మోసం చేసుకోవడంలాంటిది. దొంగలకి మనకి తేడా ఏమిటి?"

రెండవది - చెడ్డ ఆలవాట్లు మానాలి. 'చెడు' అంటే సిగరెట్లు, మందు అన్న మాట.

మూడవది - ప్రతి మనిషి తన మనసు లోని 'చిన్నతనం' అట్టే పెట్టుకోవాలి. చిన్నతనం అంటే చేయించి పనిచేసి సిగ్గు పడడంకాదు. పసిపాప కంటే మనం వేరు పెట్టేందుకు ప్రయత్నించినా వాళ్ళు కళ్ళు మూసుకోరు. అంత ఆమాయకత్వం వాళ్ళది. పలకని శుభ్రంగా తుడిస్తే ఎంత పుట్టన్నమాట" నవ్వింది శ్యామల.

చక్కగా ఉంటుంది? దానిమీద ఏమయినా రాయచ్చు. అందరూ ఆలా ఉన్నాడు ప్రపంచం ఎంత సుందరంగా ఉంటుంది?"

ఇంకా పూర్తికాకుండానే "కాఫీ అయింది. ముఖం కడుక్కున్నారా లేదా?" అంటూ వచ్చింది శ్యామల.

డైరీలోని తలెత్తి ఆమెవంక చూశాడు బాన్సురం. "కొత్త సంవత్సరం కొత్త నిర్ణయాలతో ప్రారంభిస్తున్నాము.. అందరం రు. చ. తప్పకుండా ఆచరించాలి" అన్నాడు.

"కాఫీ తాగాక. ముందు ముఖం కడగండి బాబు."

"కడగరాదూ నువ్వే?"

"ఎంతిస్తారేమిటి?... ఇదేమయినా పెళ్ళవుకున్నారా ఏమిటి? మీకు అయి చాలాకాలం అయింది స్వామి."

"ఎదురుగా నువ్వు కనబడుతూ ఆవలేదని అనుకుంటే పూరుకుంటావా?... ఈ రోజు నుంచి అబద్ధలాడదలుచుకోలేదు."

"అయితే ఇన్నాళ్ళూ మీరు అబద్ధం పుట్టన్నమాట" నవ్వింది శ్యామల.

"అలా కాదోయ్. ముఖ్యమయిన విషయాలు శ్రద్ధగా విచారి మరి."

"చెప్పండి గురువుగారు" అంటూ కూర్చుంది శ్యామల.

"చెప్పానుగా. మొదటిది మనసు నిర్మలంగా ఉంచుకోవాలి. పసిపిల్లల కళ్ళు చూశావా ఎప్పుడయినా?"

"ఇద్దరు పిల్లల్ని పెంచుతున్న తల్లిని తెలుసా?" అంది సగర్వంగా.

"తెలియదు. ఎవరి పిల్లలే?"

"ఫన్ వెధవమాటలు!... సరే పసిపిల్ల కళ్ళు చూశాను."

"అంత ఆమాయకంగా ఉండాలి మనసు.

రెండవది అబద్ధం ఆడరాదు. ఇదివరకు మాట వేరు. ఇకముందు ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ నిజమే మాట్లాడాలన్నమాట."

"అయితే తమరు హరిశ్చంద్రుడన్న మాట! నేను చంద్రమతి రోల్ వేయలేనండి బాబు. మరెవరయినా చూసుకోండి."

"ఈ క్షణంలో చూసుకుంటాను. ఇప్పుడన్నమాట కాగితంమీద రాసివ్వు."

"మంచి హుషారుగావుండే అబ్బాయిగారి పని. తల నెరిసిపోతోంది మాస్టర్లు, మీ పక్కన చంద్రమతి ఇంకెవరండి వేసేది? నేనిచ్చిన చెల్లు కాగితం మానుకుంటూ బాధపడాలిందే."

"వ్వే. సాయింత్రానికి పదిమంది ఆడపిల్లల తండ్రులు ఇంటిముందు నిలబడతారు. ఆ అమ్మాయిల్లో ఎవరు బాబున్నారో పెల్వెక్స్ నువ్వే చేద్దావుగానితే - మాజీ భార్య పోదాలో."

"కాళ్ళరక్కడతాను."

"చంద్రమతి రోల్ వేయ బోతూ అంటేనే మాటలు అనకూడదు మొగుడ్ని"

"అయ్యయ్యో, మీ కాళ్ళు కానండి స్వామి! మీకు పిల్లనిస్తానన్న వాళ్ళవి."

"అల్ రైట్ అల్ రైట్. సాయింటు కొద్దాం. అపొంకారం, కోపం తగ్గించుకోవాలి."

"గుర్తాగర్తా!" బయటనుంచి కేక వినిబడడంతో లేచి నిలబడింది శ్యామల. "ప్రథమ శిష్యుడు, జీవితాంతం మీవద్ద అప్పు పుచ్చుకునేవాడూ అయిన మీ రమణ రావుగారి ఆర్తనాదం వినిబడిందికదూ! తెల్లవార్లూ కొత్త సంవత్సరాన్ని పిలవడం తోనే జీతం అంతా ఖర్చయిపోయింటుంది. ఇప్పుడు 'కొత్త సంవత్సరంలో సరదా'కి మీ సహాయంకోసం వచ్చివుంటాడు. సిగ్గుండాలి."

"అతనికా నాకా?"

"ఇద్దరికీనూ. పెల్లాం బిడ్డలు అలో అక్కణ అని పిడి ప్రాణన పడి ఏడుస్తుంటే పిడికి తాగేందుకు, గుర్రాల్ని కమాన్, కమాన్' అని పిల్చేందుకూ ఎక్కడగేని డబ్బూ చాలడంలేదు అందుకు మీ సహాయం" అంటూనే విస్మయంగా రోపకి వెళ్లిపోయింది శ్యామల.

రమణరావు వచ్చి కూర్చున్నాడు. ముఖమంతా గాలితో పంపుకోట్టినట్లుగా వుంది "రాత్రంతా నిద్రలేదు గురువుగారు" అన్నాడు.

భాస్కరం ఏమీ మాట్లాడలేదు.

"రాత్రి వస్తారనుకున్నాం ... టెన్ - టైంటి వేళాం సంవత్సరానికి ఆఖరుకదా అని."

"సంవత్సరాని కేగాని నీ జీవితానికి కాదుగా!"

నవ్వాడు రమణరావు. "ఇంకా ఎన్ని

సంవత్సరాల నిలా అహోనించాలో. అప్పుడే నన్ను పంపించేయకండి మరి. మీరొస్తారని తెగమాళా - రాలేదే?"

"రాలేదు" అన్నాడు భాస్కరం ముక్తసరిగా.

"అర్థమయిందీలెండి గుర్తాగర్తా, ఇంట్లో 'ఎమర్జెన్సీ డిక్లేర్' అయింటుంది. అందుకే నా వద్దకి మంచిది. ఇంటికి వెళ్లి ముఖం చూపిస్తే ఈ ఇబ్బందులొస్తాయి. నేరుగా వెళ్లి ముగ్గుర్ కూర్చుంటే రుద్దుడిక్కూడా తె.యదు ఎక్కడుందిను."

"రాత్రి మీ ఇంట్లో పిల్లలు, మీ అవిదా తిండి తిన్నారంటావా?" అడిగాడుభాస్కరం.

గబుక్కున తలెత్తి అతనివంక చూశాడు రమణరావు. "గురువుగారేమిటి చిత్రంగా మాట్లాడుతున్నారీంజా. ఇంట్లో మరీ గొప్ప ప్రమాదమే జరిగినట్లుండే నిన్న! పదండి సార్ అలా వెళ్లి 'ఎ స్మార్ట్ క్యాంటి' తగిలీస్తే ఈ ధోరణి పోయి నూటావేలేజం, నవయావనం" అని నవ్వి "మిమ్మల్ని వదిలేస్తే కుంకుమ బొట్టెట్టుకుని గుళ్ళు గోపురాల్లోకి వెళ్లిపోయేట్టున్నారు ఖర్మ! అక్కయ్యగారు మంచి కంప్లెంట్ పెట్టారు ముఖం కడిగారా లేదా? లేవండి మరి."

"నేను రాను."

"రానంటే ఎలా, భలేవారే. రాత్రి కూడా అంతా బోసిపోయింది."

"డబ్బుల్లేక ఇబ్బంది పడుంటారు పాపం."

"నిజం గుర్తాగారు, రాక్ ఫెల్లర్ లాగా

మీరలా కూర్చుంటే కదా మావంటి బీదా బిక్కి బలికేది! రాజా అడుకున్నాడనుకోండి. ఏమయినా ... లేవండి."

"నేను రానని చెప్పానుగదా!"

తెల్లబోయాడు. "నిజంగా మాట్లాడుతున్నారా? కొత్త సంవత్సరం జోకా?"

కోపం వచ్చింది భాస్కరానికి. "నిజం మారుపాళ్ళదే ఎప్పుడూను. నేను రాను."

కాసేపు మాట్లాడలేదు రమణరావు. "పోనీ ఒక వందెలు పారేయండి. మీ పేరు చెప్పకుని కొత్త సంవత్సరానికి స్వాగతం పలుకుతాను"

"పైస ఇవ్వను."

"సరేండి. మనకిది మామూలేగా. అవతల టైమయిపోతోంది."

"మాడు రమణరావు, ఒక్కటే మాట నాది ఇవ్వను."

"అంటే ఏమిటి మీరనేది?"

"ఇవ్వను. తాగి తండనాలాడేవాడికివ్వాళే కాదు, ఇహ ఎన్నడూ ఇవ్వను."

లేచి నిలబడ్డాడు రమణరావు. "పోనీ ఒకవని చేయండి. మా ఇంట్లో బియ్యం పున్నట్టులేవు. దానికివ్వండి" అన్నాడు.

"పద - ఒక బస్తా వేయిస్తాను ...

అలామాకాదు. ప్రతిరోజూ మా ఇంటికి రా ఆరోజుకి వేయిస్తాను. లేకపోతే బియ్యం అమ్ముకుని తాగినా తాగ్గలవు."

అతని ముఖం ఏరబడిపోయింది.

"మీరిందాకనుంచి సరదాగా మాట్లాడుతున్నారని ఊరుకున్నాను" అన్నాడు.

## వధువు...?

మంచి నభ్యత, సంస్కారం నివేకం, జ్ఞానం, అందం, అనందం, జన్మత్యం,

రమణీయ హృదయం. చక్కని న్యభావం, ఉన్నత వ్యక్తిత్వం... వాస్తవికంగా పాడగలిగి నంత వుండి, ఉత్సాహంతో మంచి విలువైన ఉత్తమ భారతీయ వనితగా వికసించగల సామర్థ్యం ఉన్న వధువు (Age 17-26, fair complexion any graduate) is sought for a రెడ్డి bachelor M S (U.S.A) with similar disposition, అమెరికాలోని కాలిఫోర్నియాలో ప్రస్తుతం మంచి ఉద్యోగం చేయుచున్నాడు

వధువు గౌరవనీయమైన మంచి రెడ్డి కుటుంబానికి గాని, లేక మంచి సంస్కారం ఉన్న ఏ ఇతర కుటుంబానికిగాని చెంది, భారత జాతీయ సంస్కృతి నిండుగా ఉండవలెను న్యభావ, న్యదోశమున్న ఉండవలెనంత అభిమానం, స్వశక్తిపై గట్టి Confidence వహించగల కలిగి ఉండవలెను

మనగారిక సంస్కృతి, ఆధునిక ఆర్థిక విజ్ఞాన కళారంగ మేలుకరమాలు అనువైన సంతకరకు న్యయంగా తెలుసుకొనగలిగి మంచి వేర్పూని, లేక సరియైన అభిరుచిగా ఉండి, నిర్మల భారతీయ సంస్కృతితో సాత్వాత్మ వహించుకో కొంతకాలం తెలివితో సంతోషంగా ఉండటకు ఇష్టమున్న వ్యక్తియై ఉండవలెను

కుభ నిమిత్తముగ తెలియజేసిన ఇందులోని వివరాలు ... వధువు, లేక ఆమె తల్లిదండ్రులు సక్రమంగా గ్రహించి వచ్చాడయితో వముచితంగా సంప్రదించుటలో Improper ఏమీ లేదని మలుపుగా అర్థం చేసుకోగలిగినవారై ఉండవలెను Appropriate persons మిగత వివరాలకు,

వధువు వివరాలతో ఈ క్రింది అడ్రసుకి వ్రాయవలెను

MR. REDDY, P O. Box 975,  
LOS ANGELES, CALIF. 90028, U S A



## ని జ ం

“సరదాగా కాదు. నిజంగానే ‘నిజం’ మాట్లాడుతున్నాను. తిండిలేక మాడుతున్న పిల్లల్ని తలుచుకో. కొత్త జీవితం ప్రారంభించు ఈరోజు నుంచి. దానికంత సాయం కాలాన్నా చేస్తాను. వీటి మాత్రం పైన ఇవ్వను.”

“ఏమిటండి మీరిచ్చే బోడి పైన? పూరికినే ఇస్తున్నారేమిటి నాకు? మీకు బజార్లో పనులు చేసుకోవడం చేతకాక నాకు ముడుపుగా చెల్లిస్తున్నారు. సినిమాలకి మొదటిరోజు టికెట్లు, రైల్వే రిజర్వేషన్లు, బస్సుల్లో సీట్లు - యివన్నీ చేస్తాను కనుక మీరిచ్చారు. ఊరికే యిచ్చినట్లు ఎగురుతారేమిటి? నాకు బజారులో వున్న పరపతిని మీకున్న డబ్బుపెట్టి కొనుక్కున్నారు. బార్బర్ సిస్టర్! అవునా కాదా?”

భాస్కరరావు మాట్లాడలేదు

“మాట్లాడతారు. నోరు పారేసుకుంటే ఊరుకుంటానేమిటి?... తాగి తందనాలాడే వాడినా! ఇన్నాళ్ళు వాడినే ఇంటిచుట్టు తిప్పుకున్నారు. మీకు రమణరావులు దొరకడం కష్టం మాస్టరూ! నాకు భాస్కరరావులు - రాత్రే ఏర్పాటయ్యారు! వస్తామరి. అవసర మయితే సగ్గువడకండి - ఇదివరకటి అగ్రిమెంటు మీదే మళ్ళీ మన స్నేహం కంటిన్యూ చేద్దాం” వెళ్ళిపోయాడు రమణరావు.

భాస్కరం అచేతనుడయి నిలబడి పోయాడు. కాసేపటికి తెప్పరిల్లి వెనక్కి తిరిగితే గది గుమ్మంలో నిలబడి ఉంది శ్యామల.

నవ్వి “హరి శృంగ్రుడు గారు కూడా ఇటువంటి ఇబ్బందులే పడ్డారనుకోండి. ధర్మరాజు కొంచెం నాడెం అనుకుంటా... ఇతని స్నేహం పోవడం మంచిదే. బాధ పడకండి అందరూ ఇలానే చెప్తే అతను బాగుపడచ్చుకూడా” అంది శ్యామల.

“బాధపడడంలేదు శ్యామలా, స్నేహాన్ని ఇంత పుటుక్కున తెంచగలవాడితో ఇన్నాళ్ళు ఎలా తిరిగినా అని ఆశ్చర్యపడుతున్నాను” అన్నాడు భాస్కరం.

అయితే లోలోపల అతనికి తెలుసు రమణరావు చెప్పింది వాస్తవానికి దగ్గరలో ఉందని. అవతలివాడు నిజాన్ని అంతగా గ్రహించగలగడమే అతనికి బాధ కలిగించింది. రమణరావుకి అలా గ్రహించగలే తెలివి

ఉందని అతను ఎన్నడూ ఆనుకోలేదు.

“ముఖం కడుక్కండి మహానుభావా, ఒక దులుపుడయిపోయిందిగా” అంటూనే బ్రష్ వగయిరాలు అందించింది శ్యామల...

కాఫీ చేతికిచ్చి “మీకోసం ఇంటాయన కూర్చున్నారు ముందుగదిలో” అంది శ్యామల.

“అయనకి కాఫీ ఇచ్చావా?” అడిగాడు భాస్కరం.

“మిమ్మల్ని అడిగి ఇస్తానని చెప్పాను అయినతో. పానం ఎదురు చూస్తున్నాడు మీకోసం” అని నవ్వి “తాగడం, వక్కపాడి వేసుకోవడంకూడా అయింది” అంది.

“అంతా తిక్కుమనిషి, తిక్కుమాటలూ! నేరుగా మాట్లాడవు” అంటూనే ముందు గదిలోకి వెళ్ళాడు.

“రావోయ్ భాస్కరం, నీలో మాట్లాడ దామని రెండు రోజులుగా చూస్తున్నాను” అన్నాడు ఇంటాయన.

“అదేమిటండి, నేనేమయినా కలెక్టర్నా, గవర్నర్నా - అంతగా రెండు రోజులు చూడటానికి?”

నవ్వాడాయన. “అదికాదులే, ఈ రోజు మంచిది. మంచి విషయాలు మాట్లాడేందుకు మంచి చెడ్డ చూసుకోవాలి కద!”

విషయం అర్థం కాకపోవడంవల్ల విషయంగా కూర్చున్నాడు భాస్కరం.

“మా అమ్మాయి లేదా పార్వతి, దానికి పెళ్ళి సంబంధాలు చూడాలి కద!”

“అవునండి చూడక్కరలేదూ మరి!”

“మీ మేనల్లుడొకడి ఊళ్ళో చదువు కున్నాడే అతనివద్దకు బ్యాంకులో ఆఫీస రటగా?”

భాస్కరం ఇబ్బందిగా ముఖంపెట్టి ‘అవునండి’ అన్నాడు.

ఎంబున్న శ్యామల “బాబాయిగారికి నేనే చెప్పారెండి.” మా మోహన బ్యాంకులో చేరాడండి ఆఫీసరుగా ‘అని’ అంది.

“అతన్ని చూశానుకదయ్యా, కుర్రాడు బావుంటాడు. విషయం వందనం కలవాడు కద. కదిలించి చూడు మీ అక్కయ్యని బావ గారిని. ‘అశ’ ఎంతవరకూ ఉంటుందే?”

‘అశ’ అన్న మాట నచ్చలేదు భాస్కరంకి. ఒక నిమిషం తలవలాయించి “అశ

అనకండి. మావాళ్ళకి అటువంటి ఆలోచన లేదు” అన్నాడు.

“అహ, నా ఉద్దేశం అదికాదు. కట్నం అప్పమాట. కుర్రాడిని చదివించుకున్నది కట్నం పుచ్చుకునేందుకేననుకో.”

“అదీ తప్పే! వాడు మంచి ఉద్యోగం చేస్తాడని. కట్నంకోసంకాదు.”

“సరేండి బాబాయిగారు, విషయం మాట్లాడండి. వీరివన్నీ నియమాలు కద!”

“నా ఉద్దేశం కట్నమన్నది సంతోషంగా ఇచ్చేది. బేరం ఆడేది కాదు.”

“అలాగేలేవయ్యా, నీకింకా లోకం తెలియదులే నేనన్నీ పెళ్ళిళ్ళు చేశానంటావు. ఈ మాటలు, బేరాలు ఎరగనివంటావా?”

“మా కుటుంబంతో సంబంధం చేయలేదు మీరు. అందువలన మావాళ్ళ విషయం తెలియదు మీకు. మీరు చూసిన వాళ్ళందరూ లొకకమయిన ఆలోచన కలవాళ్ళు కావచ్చును.”

అయిన ముఖం కొంచెంగా చిట్లించాడు.

“అక్కడికి మనం ఒక్కరమే పారమార్థికం ఆలోచిస్తాం!... సరే. ఇంతకీ మీ మేనల్లుడికి మన పార్వతిని మాట్లాడాలి. వాళ్ళ అడిగిన కట్నం పడేద్దాం. అందులో ఇబ్బందేమి వుండదు. నీకు తెలుసుకద...”

“మళ్ళీ మీరు అలానే మాట్లాడు తున్నారు. ‘పడేద్దాం’ అనకూడదు. తప్ప మాట అది.”

“సరేండి బాబాయిగారు, ‘ఇద్దాం’ అనండి” అంది శ్యామల.

“చూడమ్మా, నేనిప్పుటికి ఎన్ని చూశాను? అనుభవం మీదనే చెబుతున్నాను. కట్నం వాళ్ళ అడిగింది పారేయడమే, మనక్కావలసిన కుర్రాడిని తెచ్చుకోవడమే - అనే పెళ్ళిళ్ళు ఈ రోజుల్లో!”

“మావాళ్ళ అటువంటివాళ్ళ కారని చెప్పాను మీకు. పైగా ఇది-జరిగేవని కాదు.”

“ఎందువల్లనో. కట్నం దగ్గర మన చేతి కడ్డంలేదని చెప్పాగా!”

చిరాకాచ్చింది భాస్కరానికి. “ఎంతసేపూ మీరు మీకోణం నుంచే మాట్లాడుతున్నారు. తెలుగులో ‘చేతి కడ్డంలేదు’ అన్న మాట దానికి వాడతారు. కట్నం దానం కాదని గ్రహించండి. అంతకన్నా ముఖ్యం మావాళ్ళ మీకన్నా నాకు బాగా తెలుసునని ఒప్పుకుంటా రనుకుంటాను. మావాడు మీ అమ్మాయిని చేసుకోడు.”

# దీపావళి సుభాకాంక్షలు

జీవితాలలో నవజ్యోతులు  
వెలిగించుకునే సందర్భం

దీపావళి సందర్భంగా మీకు మా శుభాకాంక్షలు.  
మీ పంట పుష్కలంగా పండడానికి రాష్ట్రీయ కెమికల్స్  
అండ్ పెర్మిట్రెజెంట్స్ లిమిటెడ్ (భారత ప్రభుత్వ సంస్థ)  
ఒక ఎరువును మీకు సమర్పిస్తోంది- సువం ప్రిల్ట్ 20:20.  
దేశంలో మొట్టమొదటిసారిగా ప్రిల్ట్ రూపంలో  
కాంప్లెక్స్ ఎరువును కాస్త్రీయంగా రూపొందించారు- సువం  
ప్రిల్ట్ 20 : 20 లో షక్తిని పంటకు  
కావలసినవన్నీ పోషక పదార్థాలు పున్నాయి.

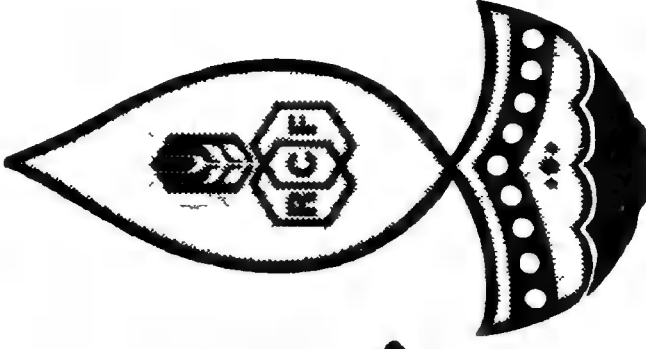
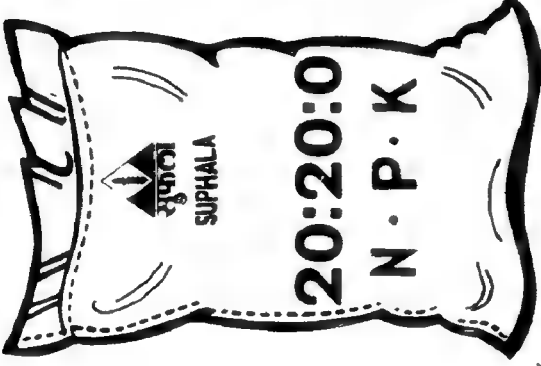
—భూసారాన్ని వృద్ధి చేయడానికి తోర్కడే ముఖ్యమైన సూక్ష్మ పోషక పదార్థాలు గాక  
ఆవసరమైనంతమేరకు నత్రజని, భాస్వరము ప్రిల్ట్ అణువు ప్రతిదానిలో పున్నాయి.  
మొక్క- పెరుగుతున్నంతవరకు ఇది కావలసిన పోషక పదార్థాలను అందిస్తూంటుంది.

—సువం ప్రిల్ట్ 20 : 20 అన్ని భూములకు, అన్ని పంటలకు సరిపడుతుంది - మొక్క-  
జొన్న, చెరకు, జొన్న, పసుపు, మిరప వేరుశనగ, వరి, పండ్లు, కూరగాయలు,  
ఏవైనా సరే.

సువం ప్రిల్ట్ 20 : 20 పంటలకు తగినంత శక్తినిస్తుంది - రైతులకు ద్విగుణీకృతమైన  
లాభాలను అర్జించిపెడుతుంది.

ఆధిక పంటతో ప్రతిరోజు వేడుకలు చేసుకుంటూ సుఖంగా వుండండి. సువంను కోరండి.  
మీ పంట కోడేది కూడా సుపరామే.

ప్రిల్ట్ 20:20



సీసీ సువందలకు నెలపు సుఫల ఎరువు



రాష్ట్రీయ కెమికల్స్ & పెర్మిట్రెజెంట్స్ లి.  
(శీర్ష ప్రభుత్వ యాజమాన్య సంస్థ)  
బండ్లపడేశ్ రీజనల్ ఆఫీస్ హైదరాబాద్ 500 004

SOBHAGYA



తాక్కి వాలించిన ఉల్లాసం



నారింజ రుచిగల

బ్రిటానియా డిలైట్ కరకరల కమ్మదనం నింపుకొన్న బిస్కట్





“ఎందుకో?”

“ఎందుకేమిటి? అదంతే!”

“అవునయ్యా ప్రతిదానికి కారణం వుంటుందికద! అదేమిటి అనే నేనడిగేది.”

“మీ అమ్మాయి పాట్టి.”

తెల్లపోయాడాయన.

“అందువల్ల మావాడికి వచ్చదు.”

“అదేమిటి పాట్టి అయినంతమాత్రాన... కావాలంటే మరో రెండువేలు వేసుకోమను.”

“మాడండి మాస్టారు, డబ్బు, మనసు— ఈ రెండూ ముందు విడదీయండి” అని కాసేపాగి “మావాడు పాడుగు. మీ అమ్మాయి పాట్టి. ఇది జరగదు” అన్నాడు భాస్కరం.

“ఏమిటమ్మాయ్, మీ ఆయనిలా మాట్లాడుతున్నాడీరోజు. నువ్వు పాట్టి కాదా? తను పాడుగ్గాదా? నీకన్న పాట్టిగా వుంటుందా మా అమ్మాయి. తనంతేకద మీ మేనల్లుడు!”

“అవుననుకోండి” నాన్సింది శ్యామల.

“అయితే మరింకేమిటి? కనుముక్కు తీరు లోపంలేదుకద మా అమ్మాయికి. దీపంలాంటి పిల్ల.”

“మీ కంటికి” అన్నాడు భాస్కరం.

గభాలున అతనివంక తిరిగి “అదేమిటి, నువ్వేకదుటయ్యా మా అమ్మాయిని ‘దీపంలా ఉంటుంది మీ అమ్మాయికేమండి’ అంటావు” అన్నాడాయన.

“అన్నాను. కాదనను. కాని అప్పుడు నిజం మాట్లాడలేదు. ఇప్పుడు నిజమే చెబుతున్నాను. మీ అమ్మాయి చూసేసాళ్ళకి బావుండదు.”

శ్యామల ఖంగారు పడిపోయింది.

“బాబాయిగారూ, తరువాత మాట్లాడు కుందురుగాని ముందాయన్నీ స్నానం చేయనీయండి. ఆయన మేనత్త కూతురూ వాళ్ళు వస్తారుకూడా!”

అయితే ఆయన కదిలేళ్లు. “మా అమ్మాయి బావుండదా?”

“అవును బావుండదు.”

“ఏమీ బావుండదా?”

“పోన్ మార్కులు కూడా రావు.”

“ఒహో మనం తెక్సరర్లం కద! ఎన్ని నేస్తమేమిటి దానికి మార్కులు?”

“ఇరవయ్య, ఇరవయ్య అయిదు మధ్య.”

“నాకో?” పోననగా అడిగాడాయన.

“మీకూ అన్నే. ఆ అమ్మాయి అచ్చం

## నిజం

మీ పోలికే!”

“నీకెన్ని వేసుకుంటావు?”

“ఏభయి అయిదు.”

“అయితే నువ్వు బావుంటావన్నమాట!”

“బాగు అన్నది రెలెట్. చాలామంది కన్న బావుంటాను అని మాత్రం చెప్పగలను.”

నన్సింది శ్యామల. “వాల్వయేషన్ కరెక్ట్ గానే ఉందిగాని, లేవండి బాబు స్నానానికి.”

లేచి నిలబడ్డాడు భాస్కరం. అతనికి ఆయనతో మాట్లాడటం ఇబ్బందిగానే ఉంది.

“తనకి తను మార్కులేసుకునేప్పుడు ఎవ్వరయినా ఇంతేలే! అవునూ ఈ ‘నిజం’ మాట్లాడటం ఎప్పటినుంచో మనకి?”

“ఇదివరక్కూడా పెద్దగా అబద్ధాలు చెప్పినవాడినికాను నేను. ఈరోజు నుంచి మాత్రం నిజం తప్ప మరొకటి మాట్లాడను.”

“అయితే నేనెటువంటి వాడిని?”

“ఏమిటి బాబాయిగారు మీరు కూడా, ఆయనతో చాదస్తం మొదలెడితే రెచ్చకొడతారు? రండి మహానుభావా స్నానానికి.”

“అగవమ్మా. చెప్పనయ్యా నేనెటువంటి వాడిని?”

“డబ్బు యావ మీకు. సంపాదించిన దానితో తృప్తిపడరు. ప్రతిదీ డబ్బు చుట్టూ తిరుగుతోందనుకుంటారు. డబ్బుతో కొనలేనివి వున్నాయని గ్రహించి దెబ్బతంటారు.”

“మాఅవిడ ఎటువంటిది?”

“మంచిది. మీరంటే భయం పాలు ఎక్కువ. అవిడకి పుణ్యకార్యాలకి ఖర్చుపెట్టాలని వుంటుంది. మీ నోటికి యుడిపి వూరుకుంటుంది”

“నీకు నేనంటే గౌరవమా భయమా?”

“రెండూ లేవు. అనవసరంకూడా. మీకు డబ్బునసరం. నాకు ఇల్లు అనవసరం. ఇచ్చి పుచ్చుకుంటున్నారు.”

కాసేపు ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

తరువాత “నేను కనుక వూరుకుంటున్నాను. మరొకడయితే ఒక నెల టైం ఇచ్చేవాడు ఇల్లు ఖాళీ చేసేందుకు. నేనయినా అదుగో అవిడ్ని చూసి... చూడమ్మా శ్యామలా, పిచ్చి కుదిరింది, రోకలి తలకి చుట్టండి

అన్నాట్టు వెనకటి కీటువంటివాడే! పిచ్చి ముదురుతోందని నా అనుమానం. లేదూ నిజంగానే చాదస్తం అయితే నయానా భయానా చెప్పి ఈ అలవాటు మార్చు. లౌక్యం వుండాలి దేనికయినా. సూర్యుడ్ని ఎవరూ నేరుగా చూడరు, మూడలేరు. రంగుటద్దాల్లోంచిగాని, మనీ బూసీ గాని చూస్తారు. నిజం కూడా అలాంటిదే. ఎండకన్నా నీడలో సుఖం వుంది.

భాస్కరం గారూ, మీ మేనల్లుడ్నే మీక్కూడా తెలియకుండా ఖాయం చేయగలను మా అమ్మాయికి. కాని చేయను. కారణం అతనిక్కూడా ఇటువంటి వెర్రే వుంటే పిల్లదాని గొంతు కోసినవాడినవుతాను” అంటూనే వెళ్లిపోయాడాయన.

“ఇప్పుడు తమరు చచ్చిళ్ళు పోసుకున్నా అని వేడెక్కిపోతాయి. అంత వేడిగా ఉంటుంది శరీరం. పదండి పదండి” అంటూ శ్యామల లోపలికి దారితీసింది. భాస్కరం కదలలేదు.

“ఈరోజే మీ మేనత్తగారి అమ్మాయి, అవిడ పేరేమిటి? ...”

“సునంద.”

“అయి, సదరు నందగారు రావడం. బావగార్ని చూసేందుకు వస్తాందికద. త్వరగా స్నానం ముగించుకుని ముస్తాబయి కూర్చోరూ మరి! పదండి” అంది శ్యామల. భాస్కరం కదిలాడు.

మధ్యాహ్నం కాఫీలవేళకి వచ్చారు సునంద, ఆమె భర్త రావుగారు. వస్తూనే “మీ పెల్లికి రాలేకపోయాం బావా, మీ అవిడ ఎలా వుంటుందా అని చాలా చాలా ఊహించానుకో. నిజమండి — మీ పేరు శ్యామలే కదూ” అంది సునంద.

“మీ ఊహల్లో ఉన్నట్లులేను కదూ!”

“ఎలా కనుక్కున్నారు? నిజమే మీరన్నది.”

నన్సింది శ్యామల. “వివేకానందుడి కథ ఎవరో చెప్పురాలెండి. మనిషి దేముడిని గురించి ఊహించేప్పుడు తనలాంటి ఆకారాన్నే మరింత అందంగా ఊహిస్తాడుట. అదేకనక గేదెకి దేముడ్ని గురించి ఊహించే శక్తి ఉంటే మరింత పెద్ద పెద్ద కొమ్ములతో ఇంకొంచెం నల్లగా ఉండే గేదెలా ఉంటాడని ఊహించుతుందిట. అంటే మనమెలా ఉంటామో మన ఊహ కూడా దాని పరిధి లోనే ఉంటుంది. మనం ఎరగనిదానిని మనం ఊహించలేము కద!”

సునంద కూడా నవ్వేసింది. “ఇంతకీ నేను మనిషినా, గేదెనా మీ ఉపమానంలో - ఏదంటారు?” అంది నవ్వుతూనే.

“ఛ, ఛ అవ్వరసలా మీరుంటే అంత మాట అంటానుటండి? మీరు పొదిగ్గా ఉన్నారు. కనుక నేనూ అలానే ఉంటానని ఊహించుకుని ఉంటారు. అవునా?” అడిగింది శ్యామల.

“కరెక్ట్” ఎవ్వుతూ అంది సునంద.

“వన సంభాషణల్లో పడిపోయి అన్యులగారికి ఏంకావాలో మరిచేపోయాం.”

“అయినకేమీ అక్కరలేదు. వాళ్ళాఫీసు ఈ ఊళ్ళో ఎక్కడుందో చెబుతే చాలు. ఇక్కడే కాదు. ఏ వూరెళ్ళినా ఆయన క్లానలనిండదే! అక్కడికి వెళ్ళిపోయి సరిగ్గా మనం బయలుదేరే వేళకి వస్తారు. నేనాయనకి రెండవ భార్యని” అని నవ్వి “అర్థమయిందిగా మొదటిది వాళ్ళ ఆఫీసు” అంది.

“ఆయన అడగటం, నేను చెప్పడం - వారు వెళ్ళిపోవడం అన్నీ జరిగిపోయాయి సునందా! ‘ఏమీ అనుకోకండి’ అన్నాడు. అనుకోనని చెప్పాను. ఇన్ ఫాక్ట్ - ఆయన గురించి నువ్వు చెప్పింది రైటేలావుంది. రావడమే ఆఫీసు విషయాలు మొదలెట్టాడు” అన్నాడు భాస్కరం.

“అవును బావా, ఒక ముద్దు ముచ్చటా ఏమీ ఉండవు. ‘దాల్తీ నీకింకేమయినా కావాలా?’ అంటారు మాట్లాడితే. కొండ మీది కోతి కావాలంటే ■ కొండనీ, కోతిని రెంటినీ ఇచ్చేసి ‘అమ్మయ్య’ అనుకుని వెళ్ళిపోతారు వాళ్ళ ఆఫీసు ముఠాలోకి. సరే ఆ ఆఫీసుకి వెళ్ళాక వాళ్ళ బ్రాంచిలు, ప్రమోషన్లు, క్రిందివాళ్ళని తనే రకంగా కంట్రోల్ చేసింది - ఇవి కబుర్లు. ఆఫీసు కారుని, ■ మానేజర్ని వెంటేసుకు ఇంటికి రావడం ‘దాల్తీ, ఇంకేమన్నా కావాలా’ అనడగడం, రాత్రి పడుకునే వేళకి చేరుకుంటారు.”

“దాల్తీ ఏమిటి?” అన్నాడు చిరాగ్గా భాస్కరం.

పక పక నవ్వింది సునంద. “అదికాదు బావా! నేను దాల్తీలా అంటే బొమ్మలా ఉంటానుట. ■ బొమ్మ అలానే ఉండాలి! అందుకని నాకు దిగుళ్ళూ, కోపాలూ ఏవీ కాకూడదుట.”

భాస్కరం మాట్లాడలేదు. శ్యామలకి

## ని జ ల

మాత్రం అంతెత్తు మనిషి, భర్తని గురించి ‘ముద్దు, ముచ్చటా లేదు’ అనడం ఎబ్బెట్టుగా అనిపించింది.

“రాత్రి పదికి మాట్లయిన్. బాంబేలో కాన్సరెన్సుట...”

“ఏమిటి ఈ రాత్రికే - మీరుండండి పోనీ. ఆయన వెళ్ళివస్తారు.”

“అమ్మో! మీకు తెలియదు శ్యామలగారు, సాస్టేట్లో ఆడది పక్కన వుండాలి. మల్లీ సరదానికి ఏకాంతాలూ కావాలి. మా బావ రాములవారిలాంటి వాడు కనుక మీ పని హాయిగా వుంది.”

సాయింత్రం శ్యామలకి పేరంటం కార్యక్రమం ఒకటి తగిలింది. ‘రాకపోతే నామీద ఒట్టే’ అని చేయి గిల్లి మరి వెళ్ళింది దుర్గ. పైగా ఆమెకి పేరంటంకి వెళ్ళడం ఇష్టం. ఇంట్లో సునందని వదిలి వెళ్ళడం సభ్యత కాదు. పేరంటానికి రావడానికి ఆమె ఇష్టపడకపోవచ్చును.

ఆమె పడుతున్న బాధ గ్రహించింది సునంద. “మీరు వెళ్ళరండి! నేను - రావడం అభ్యంతరమని కాదు - నాకూ చిన్నప్పడు సరదానే కాని ఎవ్వరినీ ఎరగను కద! ... సో ... మీరు వెళ్ళరండి. మా బావతో కబుర్లు చెప్పుకుని చాలాకాలం అయింది. ఏం బావా, నీకు పనేమయినా వుందా?”

“లేదు. నువ్వింట్లో వుంటానంటే పని వున్నా వెళ్ళను.”

ముందు గదిలో కూర్చునివున్నారు. ఒకసారి వాళ్ళనంక చూసి “వంటింటి తలుపు దగ్గరగా వేశాను. భయమేమీ లేదనుకోండి. పనిమనిషి మల్లా వస్తానంది, టిఫెన్ ప్లేట్స్ అవి కడిగేందుకు. నేను వెడుతున్నాను. ఒక గంటలో వస్తాను అప్పటిదాకా బావామరదళ్ళు మాట్లాడుకోండి” అని నవ్వి బయటికి వెళ్ళిపోయింది.

భాస్కరం భార్య వెళ్ళినవైపు చూసి సునందవైపు చూశాడు. “నీకు ఒళ్ళోచ్చింది సునందా” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“బెలాన్ లా వున్నానంటావు.”

“ఛ, నువ్వు ఆడవాళ్ళల్లో చాలా పొడుగు తెలుసా?”

“అవును. ఐ నో ఇట్.”

“మరి నీకెంత లావాస్తేమాత్రం

భయమేమిటి? అయినా అంతగా రాలేదు కూడా. చాలా కొంచెంగా - నీ శరీరం బాగా పరిచయం వున్నవాళ్ళకే తెలుసుందన్న మాట.”

“అంటే?” అతని ముఖంలోకి మౌనమై అంది సునంద.

“అంటే - ఐ మీన్ - నీ పొడుగు వగయిరా బాగా తెలిసినవాళ్ళు.”

“మా ఆయన ఎప్పుడూ అనలేదు ఆమాట” అని నవ్వింది.

“దెస్ ఐ మే బి రాంగ్. నా ఉద్దేశం తప్పు కావచ్చును.”

“కాదు, నువ్వు చెప్పిన మాట నిజమే. నా శరీరంతో నాకు బాగా పరిచయమేకద! పొటో దిగివట్టు నా మనసులో ఎప్పుడూ మెదులుతూనే ఉంటుంది కద! నీకూ అంతగా గుర్తుంటేనే చెప్పగలవు నువ్వు కూడా!”

“రైట్. అంతగానూ గుర్తున్నావు” అన్నాడతను.

అంతలో చప్పడేదో అవడంతో “వంటింట్లో చప్పడయినట్లుంది. చూసి రానా?” అడిగింది సునంద.

“నో. చెప్పిందిగా శ్యామల, పనిమనిషి వస్తుందని. అయినా లేట్ ఆల్ అదర్ థింగ్స్ గోట్టు హెల్. ఆలా కూర్చో నాకెదురుగా. చాలు.”

కాఫీపు అతనివంక చూసి “మా ఆయన నాకు మాన్ అయ్యాడంటావా పొడుగులో?” అనడిగింది.

“ఎంత మాత్రం కాదు. ‘వరహీనం’ కాని పాజిషన్ - మైగ్రేడ్! అతనితో ఇంటర్వ్యూ కావాలంటే గంట వెయిట్ చేయాలి నాలంటివాళ్ళు తెలుసా?”

“నేనూ రాత్రి పదింటిదాకా వెయిట్ చేయాల్సి. నీకు తెలుసా అది?”

భాస్కరం మాట్లాడలేదు.

“ఏం బావా, నూటిగా ఒక్క మాట అడుగులాను. నేనంటే నీ కిష్టంలేదా?”

“వచ్చే ఇష్టం.”

“మరి...” ఆమె గొంతు గాఢదికం అయిపోయింది. “మరి నన్నుగురించి దాడితో ఎప్పుడూ ఎందుకు మాట్లాడలేదు బావా?”

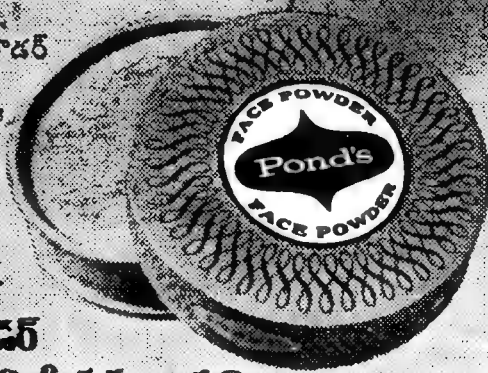
భాస్కరం తలవంచుకున్నాడు.

[ 42వ పేజీ చూడండి ]

మీరు అందమయిన  
దుస్తులు ధరిస్తే చాలా?  
మీ ముఖ సౌందర్యాన్నే  
పెంపొందించుకోవాలి!



మీ ముఖం అందంగా  
పురింపడానికి... పౌండ్స్ ఫేస్ పౌడర్  
మృదుత్వమే కారణం.  
అది మీ ముఖానికి మృదుత్వంతో  
అనమానమయిన కళనీ తీసుకు  
వస్తుంది. ఆ కళ అలాగే  
పుంటుంది. గంటల తరబడి...  
గంటల తరబడి...



**పౌండ్స్ ఫేస్ పౌడర్**  
అనుపమ ముఖసౌందర్యానికి అద్వితీయమయినది

**Pond's**

శ్రీ రియల్:

# శుద్ధుల తరాలు

సాంఘిక నిజములపేర్లు

"మల్లీ! మల్లీ! పీజ్ మల్లీ! నిన్ను మళ్ళీ అడగమగా! ఈ ఒక్కసారికి పాడవా మల్లీ!"

పొలం గట్టుమీద వేగంగా పరుగెడుతూ మధ్య మధ్య వెనక్కు తిరిగి చూస్తూ, కిక్కిలా నవ్వుతూ అన కందకుండావున్న మల్లీ వెంట పరుగెడుతూ ప్రార్థిస్తున్నాడు మార్క్.

వెనక్కు చూస్తూ పరుగెడతూ కాలు మడతవడడ మల్లీ గట్టుమీద పడిపోయింది. లేచి మళ్ళీ పరిగెత్తి ప్రయత్నంలో వుండగానే మార్క్ చేతి చిక్కింది మల్లీ అందిమీన జడ

"ఊ! బుప్పడిక్కడికి వెళతావు? నా! దొరక్కండా నిప్పించుకొందామనో వో, నెవరీ. నానుంచి నువ్వు తప్పించుకోలేవు మల్లీ!" అంటూ నవ్వుతూ తనూ మల్లీ ప్రక్కనే కూలబడ్డాడు మార్క్, అన చెతుల్ చిక్కిన మల్లీ పొడవాలి జడను చేతి చుట్టుకుంటూ.

'ఊ! పెద్ద! పట్టుకున్నావురే! నేనవలు వారికేదాన్నేమి? కాలు మడతవడబట్టి, పట్టుకో లిగావు' అంటూ నవ్వింది మల్లీ

అందమైన ఆ ముఖం, తలతల మెరిసే ఆ కళ్ళూ, అమాయకమైన మూటలు, మల్లెపూవు లాంటి స్వచ్ఛమైన మనమా మార్క్ భావి క్షిలానికి వెన్నెల బాలురగా అనిపిస్తుంటే రెప్పవార్చడంతో మరచి ముగ్ధమోహన ముద్దబంతిని అలాగే కొన్ని క్షణాలు చూస్తుంది తోయాడు

మరోవారమైన మార్క్ మూపులకు మనసు ఏదోలా కరిగిపోతుంటే -

"ఊ! = పేవరిలా యిప్పు బావా! తప్పకుండా మరి, నీ భావగీతాలు నేనే పాడంది బ్రహ్మ ప్రాసపెడతే పాడకేం చేస్తాను" అంటూ మార్క్ చేతిలోని పేపర్ తీసుకుంది, చిన్నగా నవ్వుతూ మార్క్ చూపులనుంచి సగ్గుగా తన మూపులు తప్పిస్తూ.

అప్పటికి బావ్య స్పృహ కలిగిన మార్క్,

"మల్లీ! వారానికి ఓ పాట వ్రాయడం, అది రాగానే నీ నోట వివరం, బాగా అలవాటు పోయింది. ఆ రేళ్ళనుంచి వున్న అలవాటు అకస్మాత్తుగా ఎలా పోతుంది?

ఏదైనా ఓ వారం పనిబడి మన పూరు వారేకపోతే, నీ పాట వివరేకపోతే, మనసంతా హాస్యంగా వుంటుంది. మళ్ళీ అది వారం ఎప్పుడొస్తోందా, నీ నోట నా పాట ఎప్పుడు

ఎంటానా అని వాకే తెలికుండా నా మనసు ఎదురు చూస్తుంది.

అందుకే మైడియర్ మరదలుల్లా! నా భావ గీతాలు, అదే నీ భావ గీతాలు నువ్వు పాడక తప్పదు. బుద్ధిమంతులలా అడగానే పాడితే ఎంత బావుంటుంది? ఊ! క్విక్ స్టార్ట్!" అంటూ నవ్వుతూ పేపర్ మల్లీక చేతిలోనే వుంచి, తనూ ఓ వర పట్టుకున్నాడు మోరకంట మల్లీనే చూస్తూ.

"ఓహో యిదంతా పాటమీద ప్రేమస్థులూ నీ మూట నేను వివరపోతే బ్రతిమాలో అధికారం తెలియించో ఆ పని చేయించుకుంటావు. కానీ నేను చెప్పిన మూట వివరం. అది నీ మేనేజర్ వోడాకి భంగం అవునా?" అంది మల్లీ చిరుకోపంగా మార్క్ ను చూస్తూ.

"ఏయ్! ఏమిమొద్దూ! నాకు పాటమీద ప్రేమో, సీమీద ప్రేమో నీ మనసుకు తెలుసుగానీ పూరికే గొడవపెట్టుకుండా శ్రావ్యంగా ఆ పాట పాడి వినిపించు. నా చెవుల తువ్వ వాడిపోతుంది. మళ్ళీ వారం వరకూ విన్నడిగితే ఒట్టు" అంటూ మల్లీ చేతిలో ఒట్టువేసి చిన్నగా గిల్లారు మార్క్.

"అబ్బ! ఎలా మూట తప్పించేస్తావో. నీమాత్రం తెలిచి నాకు లేదనేగా. ఎన్నిసార్లు చెప్పాను బావా! హాయిగా దొరబాటులా డ్రస్ చేసుకోమని. ఒక్కసారేలే ఒక్కసారి నా మూట విన్నావా? ఎప్పుడూ తెల్లటి పంచె, గ్లాస్కోలాల్నీ తప్ప వేసుకోవు. నిన్ను పాంటూ షర్ట్ వేసుకుంటే చూడంది నా కోరిక. మళ్ళీమో పూర్తిగా విరుద్ధం. అసలు నువ్వీ డ్రస్ వేసుకుంటే

మీ ఆసీసు వాళ్ళైనా ఏదీ అనరా? ఎప్పుడు చూసినా పల్లెటూరి బైతు వేషం తప్ప వేయవు. అవలెవైనా నిన్ను డిగ్రీహోల్డరనీ, అంత పెద్ద కంపెనీకి మేనేజర్ వనీ అనుకుంటారా?" ఉక్రోష్ంగా దులిపేస్తున్న మల్లీ మార్క్ లేచి మంచోవడంతో వెంటనే మార్క్ చేయిపట్టి లాగి కూర్చోబెట్టింది.

"అదేమంటే పూరుకుంటావు. మూటలు మానేస్తావు. సరే కానీ ... ఆ బుద్ధి నీకు పుట్టాలిగానీ, నే తెలితే ఎందుకు వింటావు? మళ్ళీ ప్రాద్దునే వెళ్ళిపోతావు. వారంతా దర్శనం కాదు అలా ముఖం మార్చుకొని వుండకు. మళ్ళీ వారంతా ఈ ముఖమే జ్ఞాపకం వస్తుంది" అంటూ పేపర్ లోకి చూస్తూ రాగాలాపనలో మునిగిపోయిన మల్లీని చూసి చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు మార్క్.

\* \* \*

అందంగా అల్లడిగా గంతులేస్తూ తనను పల్లెటూరి బైతులా వున్నానని వెక్కిరిస్తున్నా అంతరాంతరాల్లో తనంటే ఆత్మంత అనురాగాన్ని వింపుకున్న మల్లీంటే, పల్లెటూరిన అభిమానం, ఆత్మీయత మార్చవకు.

మల్లీ గొంతు విప్పి తను వ్రాసిన భావగీతాల పాడుతుంటే ఎంతసేపైనా అలా నమస్త ప్రపంచాన్నీ మరచి పాటలు వింటూ వుండిపోగలడు. అనరంజిబోమృతాంటి అందం, అంత పాడుగూ, పాట్లకాని ఎత్తుతో, అందంగా ఓ మహాశిల్పి వెక్కిరి శిల్పంలాంటి కనుముక్కు తీరుతో, సప్త స్వరాలూ ఆ గొంతు నుగిచే పుట్టినట్లు ఏ సాధనా లేకుండానే, అందంగా తీగలా పోగే ఆ గానవాహనంటే చిన్నా పెద్దా ఊహ్య అందరికీ ఎంతో ఇష్టం దశరథరామయ్య మాస్టారుకు మరి యిష్టం ఇంక, ఆయన కొడుకు మార్క్ కు మల్లీ అనురాగనల్ల.

ఉద్యోగంలోతొల్య పల్లెకు దూర మైనా, పల్లెంటేనే మొదటినుంచి ఆత్మంత అభిమానం. ఏదో తెలిచి ఆత్మీయత మార్చవకు అందుకే ఆసీసు సెంచైన అదివారం తను పల్లెకు చేరుకోకుండా వుండలేడు. అంతక్రితం ప్రతి సాయంత్రం కృష్ణ ఒడ్డున కూర్చోచి





అవ్వమిమ్మన్న మోహంతోబాన్చి మూర్ఖ మర్రి పాటలు వింటూ, మధ్య మధ్య మర్రితో గిల్లికజ్జలాడుతూ, హాయిగా విశ్రాంతగా గడిపేవాడు. వాళ్ళ దినచర్య రోజూ మానే చివ్వాపెద్దా వాళ్ళిద్దరినీ కాబోమే భార్యధర్మలు గానే పూహించుకున్నారు.

మువ్వబతుకు మాత్రం ఆ జంటను చూస్తే కంటగింపుగా వుండేది. మార్ధవ్, మర్రికి బావ కాదు. కవీసం దూరపు మట్టరికంకూడా లేదు. చివ్వప్పటినుంచీ మార్ధవ్ కు మర్రి అమ్మగారిని అత్తయ్యా! అని పిలవడం అలవాటు. ప్రక్క ప్రక్క యిళ్ళలో వుండటంవల్ల మగదిక్కులేని అన్నపూర్ణమ్మ ఏ విషయంలో సలహా కావని వచ్చినా "అన్నయ్యా!" అంటూ దళరథరామయ్య గారితోనే సంప్రదించేది. అలా ఆ రెండేళ్ళూ దగ్గరయ్యాయి. అలాగే మర్రి మార్ధవ్ చివ్వప్పటి

## కొత్త సీరియల్ ప్రారంభం!

నుంచీ ఒక్కటిగా పెరిగి పెద్దవాళ్ళైవారు. దళరథరామయ్యగారు ఆ పూళ్ళోనే మూల్ మాన్పారు. మర్రి నెలం పిల్లగా వుండగానే తల్లిదేవి పోగొట్టుకుంది. తల్లే అన్న అయి పెంచింది. ఊళ్ళో అందరికీ తండ్రి వాలుకలా మెదిలేది. ఎవరికీ సహాయం కావాలన్నా అన్నపూర్ణమ్మనే పిలిచేవారు. దానికి తగ్గట్టు ఎంతో కొంత, ఏదో రూపంలో ముట్టజెప్పేవారు. ఒక ఎకరం పొలం వుంది. దానిమీద వచ్చే ఆదాయం వాళ్ళిద్దరికీ సరిపోయేది.

మర్రికి దళరథరామయ్యగారి దగ్గరే ఆశ్రయం. ఆ పూళ్ళోనున్న మూల్లోనే

మూల్ ఫైనల్ వరకూ వదులుకుంది. చివ్వప్పడైన అలవాటు పెద్దైతే మనశిక పోయింది. మాస్టర్ గారిని "మాస్టర్లా!" అని పిలిచినా, మార్ధవ్ ను మట్టకు "బావా!" అనే పిలిచేది.

మార్ధవ్ పట్నం వెళ్ళి చదువు పూర్తిచేయడం, ఆ వెంటనే నుంచి ఉద్యోగం దొరకడం, వెంట వెంటనే జరిగిపోయాయి. తనకు ఉద్యోగం దొరకగానే తండ్రిని తనతో పట్నం రీసుకెల్లాంను కున్నాడు. కానీ ఆయన అందుకు అంగీకరించలేదు. మొదటినుంచీ అలవాటైన ఆ వూరిని వదిలి

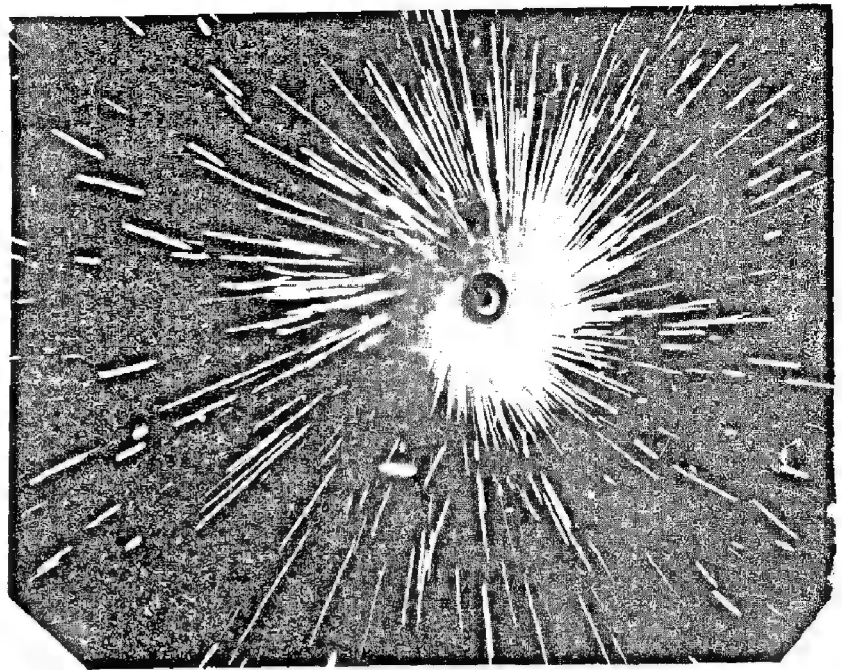
[ 38వ పేజీ చూడండి ]



# తారాజువ్వలు

## మురళీమోహన్

పోయిన దీపావళివాడు మూతం తీరుటది దొరికి, ఇంట్లో పోయినా కాలక్షేపం చేయడానికి ఏలయింది నాకు. ఇద్దరు ఫిన్స్ (యువతులు) హైదరాబాద్ నుంచి వచ్చినవారల్లా నన్ను మూర్ఖానికి మా ఇంటికి వచ్చారు వచ్చినప్పుట్టుంచి ఎత్తికొ విశేషాలుకుమర్లై నామీద ప్రశ్నల వర్షం కురిపించసాగారు హాటెడ్ మూడ్లో ఉన్నా - ఓపికగానే జవాబులివ్వసాగాను చివరికి వాళ్ళకే విసుగెత్తినట్లుంది - "ఇక చివరికి ఒకే ఒక ప్రశ్న అడుగుతామండి," అంది ఒ యవతి "దయచేసి మీ పుట్టినరోజు ఎన్నో జెప్తారా?" రెండవ వదిత అడిగింది నా నయస్పెంట్ తెలుసుకోవాలన్న



శ్రీదేవి 'కళ్యాణ రాముడు'లో

పై:- పుష్పలక్ష్మి చానేపల్లి మురళీ  
 ౩౦-అంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యం-26-10-79

## || దీపావళి సినిమా ||

కుటూహలం వాళ్ళిద్దరి ముఖాల్లో బాగా ద్యోతక మౌతోంది.

"జూన్ 24వ," అన్నాను.

"ఏ సంవత్సరంలో?" అని ఇద్దరూ ఒకేసారి అడిగారు.

"ప్రతి సంవత్సరం జూన్ 24వ నా పుట్టిన రోజు..." అన్నాను

అంతే. దాంతో ఆ ఆమ్మాయి రిద్దరూ తెల్లబోయి ఒకరి ముఖాల్లో కరు మ్రాసుకున్నారు. "థాంక్స్ డి. చివరికి ఒకే ఒక ప్రశ్న అడుగుతా మంటూ రెండు ప్రశ్నలు అడిగేశాం. ఇక ఆడగడం బావుందదు... ససేమిండి," అంటూ నాకు దీపావళి కుభాకాంతలు అందడేసి, నా ప్రత్యధి వందనలు అందుకోసి, చల్లగా బయటకున్నారు.

మంగళకోట జాబ్

మా మా అబ్బాయి వాగ్వాదాలు

మళ్ళీ ద ముంగురులు వరసెస్తూ అర్జునరావు "మళ్ళీరా! మళ్ళీ విరునవ్వులు పిలికిస్తూ నా కళ్ళెదుట ఎప్పుడూ కనిపిస్తూవుంటే, ఈ వెడుగుడు లెక్కేముంది - జీవితంలోనే నేను వెడుగుడు ఆడగలను," అంటూండగా అక్కడి కొచ్చిన బలరామయ్య అగ్గి అయిపోయాడు. "ఎంత గుండెద్రెక్కరా మీకు? నా చెల్లెలుతోటి సరసాలాడో?"

"నా మేనమామ కూతురు. పొగించే అధికారం, హక్కు వాకున్నాడో."

"ఏర్పిప్పిగా మాట్లాడకు పెళ్ళి కావచ్చు పిల్ల ఇకమీద కన్నెత్తి చాకావో - నీ మెద మీద తంకాయుండదు నేను తిరుమకుంటే ఏమైనా చెయ్యగలను ముప్పైత్తుకువేలా చెయ్యగలను" "దెబ్బ ఎకం పొలంకో మీ చెల్లెలు నాకు

బార్యగా వస్తూంటే, ముప్పైత్తుకోవలసిన కర్మ నాకేమిటంట! ఆ దుస్థితి నాకెప్పుడూ రాదు."

"మళ్ళీ వచ్చి ముతవారిని నా చెల్లెల్నిచ్చి ఏమి పెళ్ళి చేయను."

"మళ్ళీ చెయ్యకపోతే మేమే స్వయంగా చేసుకుంటాం."

"ఒకే - ఒకే! నేనంటే ఏమనుకుంటున్నావో - మీసం మెరేకానంటే, శిలాకాననం కావచ్చుండే!"

"నేను మహిలా వేకానంటే - వషాలం అంటువచ్చుండే!"

"నోటికోచ్చినట్టుల్లా పేలకు. తప్ప తెలుసుకొనిపెప్పటికైనా నా కాళ్ళు పట్టుకోవలసి వస్తుంది - గుర్తుంచుకో."

"మళ్ళీవచ్చిక్కే నా నా కాళ్ళకడిగి కవ్వారానం చేయవలసివస్తుంది. అదీ మళ్ళీ గుర్తుంచుకో!" అని అర్జునరావు (చంద్రమోహన్) అంటే, "అదే - అదేమిటో మూర్ఖం," అని విమరుగా చెల్లెల్తోయ్యాడు బలరామయ్య (జగ్గయ్య).

సింగితం శ్రీనివాసరావు దర్శకత్వంలో పి. వి. రమణయ్య సమర్పించే కృష్ణ-షా ఫిలిమ్స్ "మంగళకోట" వన్నెం చిత్రం చివరి షెడ్యూల్ షెడ్యూలర్ 9వ ఫూర్తయింది. ఈ చిత్రం పూటంగంలా చిత్తురు ప్రాంతంలో జరిగింది. తాళ్ళూరి రామేశ్వరి, చల్లపి, పి. ఆర్. చలపత్రి, కాకినాడ శ్యామల, సత్యనారాయణ, వాగి భాషిణం, మాతన్ ప్రసాద్, విజయ ప్రభుకులు పాత్రధారులు దానం గోపాలకృష్ణ రచయిత కృష్ణ-షా విర్మాతులు

-జి. వి. జి.





## సినిమా

ఇన్ లాండ్ లెటర్స్ లేవట. అందుకే ఏ ఫారెన్ లాండ్ కైవా వెల్లిపోవాంపుంత విరాళు కలిగింది." అంటూ ఆ విరాళులోనే ఓ కోక వేశారు.

**జమిలి అర్బ్, ఇంటర్వ్యూనర్**

"మంత్రాలయ శ్రీ రామవేంద్ర వైభవము" అనే వన్నెల చిత్రాన్ని బొంబాయికి చెందిన ప్రముఖ వ్యక్తి ఆర్ ఎల్. ఎన్. విజయనగర్ తెలుగు, కన్నడ భాషల్లో తెరకెక్కించడానికి నిశ్చయించారు. రామకృష్ణ ప్రధాన పాత్రధారి. ఆయన సహధర్మిణిగా చంద్రకళ, వారి గురువులు శ్రీ మదీంద్రవీర స్వామిగా రమణ మూర్తి, ఇతర పాత్రలలో మంజులారా పి, ఉదయకుమార్ కనిపిస్తారు. కన్నడ సినీ అకాడమీ అవార్డు గ్రహీత బాబూ కృష్ణమూర్తి సమకాలీన చిత్ర కథకు నిమగ్నాల సంభాషణలు రాశారు. వైద్యక విద్యుత్తును చిట్టిబాబు స్వరకల్పనలో బాలమురళీకృష్ణ, పి. బి. శ్రీనివాస్, బానకి పాదారు సెస్సెంబర్ 25 నుంచి వికటానిగా శివమొదలం, తరికాడు, మంత్రాలయ, మైమూర్ ప్రాంతంలో షూటింగ్ జరుగుతుంది. వారణాసి వెంకట్ థాయాగ్రహణంతోపాటు ఎన్టీకృష్ణారెడ్డి విరూపాక్షా వ్యవహరిస్తారు. సాంకేతిక విడుదల కేయంబి వినియోగ సంకల్పం

### మోహన్ బాబు

"వాకు ఫారెన్ వెల్లిపోవాం ఉండండి," అన్నారు మోహన్ బాబు ఇటీవల నేను కలుసు కున్నప్పుడు

"మోహన్ బాబు?" అన్నాను

"కాదండీ," అంటూ అరున వినుగ్గా ఒక పెన్ వీటి చూపిస్తూ, "ఈ డిజైన్ ను

'గోంట్ల' ఒక దృశ్యం

ఇన్ లాండ్ లెటర్స్ మీద ప్రింట్ చేసి, అందరికీ దీపాన గ్రీటింగ్ ను ఒక కొత్త వర్షంతో సంపించాం. ఆర్టిస్ట్ చేత పెన్ వీటి చేయించా. మా ఫ్యాన్స్ వక్కనే కేర్ల టి-నగర్ పాడ్ ఫాస్టిన్ ఉంది ఏం ప్రయోజనం? అక్కడ

కల్చరల్ ఫిలింస్

పక్షం లేని సమవంతం కన్నులు తెవియని కామంబు మనోభిక్షు  
సేస్తాడు పాదసాక్షు అని మగువల పాటిట అగణిక్షు

# వెండిరేఖ

శుభ్రమకలర్

నిర్మాత N.రామలింగేశ్వరరావు

నిర్మాత తోటసుబ్బారావు

సర్వకర్త కృష్ణకపంజు

సంకేతం M సవిశ్వకేసరి, TV రిఫువులు



PRAKRUTHI PUBLICITIES





## రేఖ

రెండేళ్ళ క్రితం రేఖ దీపావళి పండుగను ముద్రాసులోని తన స్వగృహంలోనే జరుపుకుంది. ఆమెకు తుదాశిమిలు అందజేయడానికి వెళ్ళినప్పుడు ఆమెతోపాటు ఒక మహిళ ఉంది ఆమెను రేఖ నాకు పరిచయం చేస్తూ, "ఈమె ఒకప్పుడు పర్వపార్వ కాన్వెంట్ లో వా క్లస్ మేట్ ఇప్పుడు వివాహమైంది ఈమె హబ్బీ కొత్తగా ఏదో సోక్ స్టాక్ కీ ప్రారంభించారు," అంది

ఆ మహిళ విస్మరిత ముఖంతో "రేఖ ఇంత పెద్ద ఫ్లైర్ అయినా ఏమూతం మారలేదు. నన్నింకా జ్ఞానకం పెట్టుకొని వుండడం ఎంత సాఫ్ట్ విషయం! మా సోక్ ప్రకటనం ను తొలపిరిగా దీపావళి విశేష పంపికల ద్వారా విడుదల చేయాలనుకున్నాం ఆ అధ్యక్షుయిక్ మెంట్ లో ఈమె సోల్ చేసుకోవానుందని కోరితే, వెంటనే అనుమతిచ్చింది," అంటూ ఒక తమిళ దీపావళి విశేష పంపికను తీసి, అందులోని ప్రకటనను చూపించింది రేఖ "ఏదీ?" అంటూ ఆ పత్రకము అందుకొని, "వారి మంచి సోల్ చేసే సెలెక్ట్ చేశారు కాని" అంటూ నవ్వు విట్టించి, 'కే నెల్లెప్పుడూ ఈ సోల్ చే ఉపయోగిస్తా'నని రాయించారేమిటి ఈ డిజైన్ లో? కే నెల్లెప్పుడూ ఎందుకు ఉపయోగిస్తాను? స్థానం చేసేటప్పుడే ఉపయోగిస్తాను - అని వుండాలిదా?" అంది నవ్వుతూ

26-10-79== ఆంధ్ర సాహిత్యం == 33

"ఎ యామ్ వెరిసారి...తదుపరి ప్రకటనల్లో అలా మార్చిస్తారేండి," అన్నరామె స్పృహతురాలు.

"అబ్బే! సరవాలేదు - ఊరికే జోకేకు అవ్వాలేండి," అంది రేఖ.

పర్వపార్వ వాసున్తలో మిడిమేల వారి ది

అడ దుచు మువకలు

నేనని ఇవపూజలు, దూరేవి నందుల్లో అన్నట్టు - ఎప్పుడూ 'రంగం, పాదురంగం' అని



'మూగమూట' జయసుధ, కవిత

ద్యానించే పూజారి గంట పంతురికి - రంగు చీర కనిపించినా, పయనుపిల్ల పాడమూసినా - (ప్రాణం రెవరెనాడిపోతుంది ఓరోజు సైకిల్ కెక్కి పిల్ల(ల) గాటికి చల్లగా పికారు బయలుదేరిన ఆ పూజారికి చంద్రి కంటబడింది. అరిచాటున ప్రాణం - ఎలా అగుతుంది? "అమ్మాయీ, కాస్త ఆగు ... మళ్ళయ్య - మళ్ళయ్య.."

"నేను ... నేను నేనే!"

"అహ! ఎక్కడో చూసివట్టుంది," అంటూ మెల్లగా వెంటబడ్డాడు

చంద్రి కూడా ఏం తక్కువైన పిల్లకాదు. ఎవర్ని ఎలా ఏడ్చినాలో బాగా తెలుసు అందుకే "అ... చూసేవుంటారు మొన్న మా ఇంట్లో పిల్లకి సీమంతం చేశాం సేంటానికి పదిమంది ఆడంగుర్ని పీరిచాం వాళ్ళతో మీరూ వచ్చి వుంటారు," అంటూ మరక గట్టిగానేపెట్టింది.

కాని, పంతులు ఆడేం పట్టించుకునే స్థితిలో లేడు "హ... హ... హ... దొరకాయలాగున్నావ్ కాని, చాకులాంటి మాటన్నావ్ ఇంకకీ, ఎవరి అమ్మాయివి?" సరసంగా మరింత దగ్గరయ్యాడు

"మిడిమేలపూవారింటి మూడోపడుచువి. దీపురుకట్టు పడుతో చివరి ఇల్లు మూడు గుర్తుగా గోడ మీద కారం దబ్బా వుంటుంది ఏం - వస్తావా?"

దాంతో ఖంగు తిన్న పూజారిగా డైరెక్టర్ డి. ఎన్ ప్రకాశరావు నటించిన ఈ నవ్వివేళం వి కృష్ణ, ఎన్ నాగరాజు నిర్మించే "పరోపకారి పాపన్న" లోనిది శ్రీ తిరుమల సాగూర్ కంజైన్స్ పలాకంలో కె ఎన్ మన్సూన్ సమర్పించే ఈ నవ్వల చిత్రంలో చంద్రమోహన్, ఈశ్వరరావు, నంకాయల, కాకరాల, సోలంబి, నాగేంద్రబాబు, కె విజయ, గిరిజారాణి, శ్రీకైలశ ముఖ్య తారగణం

'దేవుడిచ్చిన కొడుకు'లో కృష్ణ, శ్రీదేవి

# కె. కె. శర్మ

వా ఫుట్బాల్ కు తేడుకన్న వా అభిమానులే కాదు, నాకు ఒకటో అరో దుర్భిమానులున్నా - అందరూ ఎంతో ఘనంగా జరుపుకుంటారు ఒకరికొకరు ఖబరాకంటే, తీసి తీసి మెయిలులు వంపెట్టుకుంటారు రంగరంగుల దీపాలతో, తోరణాలతో ఇల్లున్న అలంకరించుకుంటారు అయ్యా! జోక్ వేస్తున్నాననుకోకండి ఇది వచ్చి విజయం - నే ఫుట్బాల్ దీపావళిపండుగ రోజునే నాలుగు నదుల జీవితాన్ని మలాఖాల్లా వెలిగించేసి, ముప్పై అరు ఉద్యోగాలు ఒపాకాయల్లా పేల్చేసి, ముప్పైతొమ్మిది నడి, ఈ సీని రంగ బాగానంబా బాబుతో పద్మా ఈ కలారంగ రంగవల్లిలో రంగరంగుల దీపాల మధ్య చిచ్చులు కట్టి రా వెలుగుతూ, అవకాశం వచ్చినప్పుడల్లా తారాకన్యలా పైకెగరడానికి ప్రయత్నిస్తున్నా 'అందం రాముడు'లో మన అందాల చిక్కినవిగారన్న "ఎడగదానెందుకురా తొందర!" అనే పాట నేను పుట్టగానే విని వుంటే, ప్రపంచం తెలియని ప్రాయంతో అమ్మ ఒడిలో గోరుబువ్వలు తింటూ అలాగే వుండిపోయేవాణ్ణి కంగారుపడ్డానో, తొందరపడ్డానో అపాకాయలాంటి ఈ జీవితంలో పద్మాను అ మా వా న్య నాడు తన రంగుల వెలుగులుతో దేదీప్యమానం చేసే దీపావళి - అమావాస్యలాంటి కారుచీకట్లు క మ్ము కు వ్వు



నటుడు కె. కె. శర్మ  
మనసులలో సైతం దివ్యం వెలుగివ్వాలని -  
వా ఫుట్బాల్ కు వండుగనాడు ప్రార్థన.  
"మననముగారి అలుడు"  
అద్భుతగీతే అదంతా  
కోరవపు గది... మంచంమీద రమేష్ నిద్ర  
నటిస్తూ ఉన్నాడు. తలుపు దగ్గర చిక్కు చిక్కు  
మంటూ నిలుచొనున్న నిరస్వర మెల్లగా అడుగులో

అడుగు వేసుకుంటూ, మంచం చుట్టూ ప్రదక్షిణం చేసింది చివరికి రమేష్ పొదం దగ్గరికి వచ్చి నమస్కరించింది కాశిపుట్టం ధ్వని, గజాల గంధంలు వచ్చు రమేష్ మెల్లగా కళ్ళు తెరిచి, అమె అందనందాంకు ముగ్ధుడయ్యాడు "నీ స్నానం అక్కడ కాదు - ఇక్కడ," అంటూ ఆమెను దగ్గరికి తీసుకున్నాడు ఆమె మెదలోని నగలు తన ఎదకు గుచ్చుకునేసరికి "అబ్బా !!" అంటూ ఆమెను దూరం చేసుకుని, "ఈ నగంన్నీ ." అని విదో చెప్పడంతో అందగా - "వాస్తవాలు జన్మించి తెచ్చినవే," అంది పరిస్వరం  
"నీటిని మొయ్యారే ఉంటే, నీ నేడు పరస్వరతి అడులు-అక్షి అని మార్చుకో ఏం ?"  
"అలాగేనండీ"  
"ఏమిటి అలాగే ?"  
"తీసేస్తానండీ"  
"గుడ్ గర్ల్ !!" అంటూ మళ్ళీ ఆమెను అక్కడనే వేద్యుకునేసరికి మళ్ళీ నగలు గుచ్చు కున్నాయి "కలిసే మన రెండు పౌడయాలకూ అద్దు తగులుతున్నాయ్ ఈ నగలు తీసేయ్," అంటూ రమేష్ (గరిబాబు) స్వయంగా పరస్వరతి (శ్రీ గీత) నగలు తీయసాగాడు  
అక్షి విజయవాణు నిర్మించే విజయవల్ల మామిద "మననముగారి అలుడు" చిత్రానికి కథ, మాటలు, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలను ఎన్ డి విజయవాణు నిర్వహించాడు

గాథాంధరం

యస్.వి.యస్.ఫిలింస్

# నన్ను పాకిస్తానం

కజ్జాకుక్కడ

శ్రీకృష్ణకృష్ణకృష్ణ: విజయభద్రా

నిర్మాత: యస్.వి.యస్.ఫిలింస్

భోకరం తుఫానుకే బలి అయిన చిన్నచిన్నమలా అత్రీకరించిన మనోహర ప్రణయ కథ అత్రం! త్రిలక్ష్మి ఆర్ట్ పిక్చర్స్...

# పవిత్రప్రేమ

నల్లకత్తం. డి. యస్. ప్రకాశరావు సంగీతం: యస్. రాజేంద్రరావు నిర్మాత: ప్రేమతి పిత్రం తిరుమల శివచింతర్

తేవరలూ!

కె.ఆర్. రోజ్



'వెండి రథం'లో విజయ, రఠ -

## ధూళిపాళ

మా కారులో 'పెట్రోల్' కాస్త ఎక్కువగా ఉందని తెలిస్తే చాలు - దాన్ని 'పెట్రోల్' ఉండ నివ్వరు మా పిల్లలు. అందుకనే అప్పడప్పుడు కొద్దికొద్దిగానే 'పెట్రోల్' పోయిస్తూంటాను అవసరింకొద్దీ.

పోయిన సంవత్సరం దీపావళికి మా బంధువులు వస్తున్నట్లు ఉత్తరం రాస్తే, నేనే స్వయంగా కారును 'సెంట్రల్' స్టేషన్ కు తీసుకెళ్లా. తరచు నేను తాళంవేయలను కారులోనే వదిలేస్తూంటాను పరధ్యానంగా. ఆ రోజు కూడా అలాగే జరిగింది. నేను స్టేషన్ రోవల్ కెళ్లి, బంధువులతో తిరిగి వచ్చి చూడ్తున్న కదా - నా కారు లేదు! ఏ కార్ల దొంగ దాన్ని చట్టాగ్రహించి చేసుకొని చక్కా వెళ్లిపోయాడు. నాకేం పాలుపోలేదు. వచ్చిన బంధువులు ప్రయోగ బడలికతో ఉన్నారు. లగ్గేన్ వేరే. ఏం చేయడానికి తోచక పోలీస్ కంప్లయింట్ అయినా ఇద్దామని, ఆ బంధువులను అక్కడే ఉండమని, నేనొక్కణ్ణి బయటకు వదిలా. అంతే! నా కళ్ళను వేసే నమ్మకపోయా. ఎదురుగా జనరల్ హాస్పిటల్ పక్కన మా కారు ఒక చోట రోడ్డు మధ్యగా ఆపబడి ఉంది. అక్కడే నా కారు

దొరికినందుకు నా గుండె కుదుటపడింది. ఆ దొంగ వెరవ ఎవడోకాని మా కారును చట్టాగ్రహించి చేసుకొని 'సెంట్రల్' నుంచి వన్ వే బ్రాఫిక్ లో మెడికల్ కాలేజీ దాకా వెళ్లి, అక్కడ బర్స్ చేసి, రివర్స్ చేసుకొని తురుమునానున్నట్లుంది. 'పెట్రోల్' లేక అది ఆగిపోయింది - మొండికేనే నట్లు. పాపం, దానితో ఆ దొంగగారు కారును అక్కడే వదిలేసి, బ్రతుకుజీవుడా - అని కాళ్ళకు బుద్ధి చెప్పినట్లున్నాడు. మొత్తంమీద నేను కారులో లిమిటెడ్ గా 'పెట్రోల్' పోయించడంవల్ల నా కారు అక్కడే నాకు దక్కింది కదా!

"అగ్ని సంస్కారం"లో

కింజంకారి కొంగ్రసారం

"ఎందా వచ్చిందిరా మీ సమ్మె?" అని అడిగాడు కరణం (వారాయణ)

"పావలేక బలికేటోళ్ళం. సస్తే సస్తాంగాని, ఆ మారాజులకి దయ్యవేదాకా సమ్మె పాగేదే తాయం," అన్నాడు కోటయ్య (రమణమూర్తి).

"అ...నట్టాల్లిరామయ్యగారిచ్చిన ఆ గింజలు, యమ్మ ఇచ్చిన రూపాయలు ఎన్ని రోజులు వస్తాయిరా? వ్యవహారం అన్న తర్వాత నట్లు ఎదువూ ఉండాలి."

"అది అరికీ వుండాలి కదండీ?"

"నాళ్ళకేమిటా అవసరం? కడుపు నిండిన

'ఇవమెలి న వత్సం'లో  
కృష్ణారాజు, వత్సవారాయణ

బేరం. కాని, మీ సంగతి ఆలోచించుకోండి. ఇలాగే వాల్ లోకాలు పొగిందంటే, మలమలా మాడి చచ్చిపోతారు. అప్పుడు మీరు సమ్మె చేసి ఏం లాభం? పొదింది ఏం లాభం? మీరు మాట్లాడ కుండా వెళ్లి, ముందు నా చేతు కోసేయండి. మెచ్చేదేమిలేదు. మీ అందరికీ ఒక్క రోజు పని. మూవాలందరితో మీరడిగిన కూలి ఇచ్చామని చెబుతాను. దాంతో సమస్య పరిష్కారమై పోతుంది."

"సరే, దాదా! అట్లాగే కానీయండి."

శ్రీ కారణ ఇంటర్వ్యూ చేసిన వారి "అగ్ని సంస్కారం"లో చిరంజీవి, అశ్వీకాంత్, రమణమూర్తి, ధానిపాఠ, భానుప్రకాష్, రూప, తానవ, అశ్వీప్రియ, సుధాదాని, సత్యవాణి, ఆదావి అశ్వీ, పింగళి, వారాయణ, శ్రీరామ్ స్వాతధారలు. కథ: ప్రీత్ వేష్, దర్శకత్వం: జి. వి. ప్రదాకర్. మాటలు: శ్రీవారి దత్తాత్రేయశర్మ. గీతాలు: శ్రీశ్రీ, వేటూరి. పంకితం: ఎం. జనార్దన్. నాయ: పాను. తూర్పు: సురేంద్రనాథ్. సహనిర్మాత: జి. వి. అశ్వీయ్య. నిర్మాతలు: పి. రమాదేవి, జి. వసుమతిదేవి.

దశాబ్దం!

ప్రేమిని చూసి  
నిత్య నిరాశన బతుకం!

ప్రభుత్వం ప్రేమ...

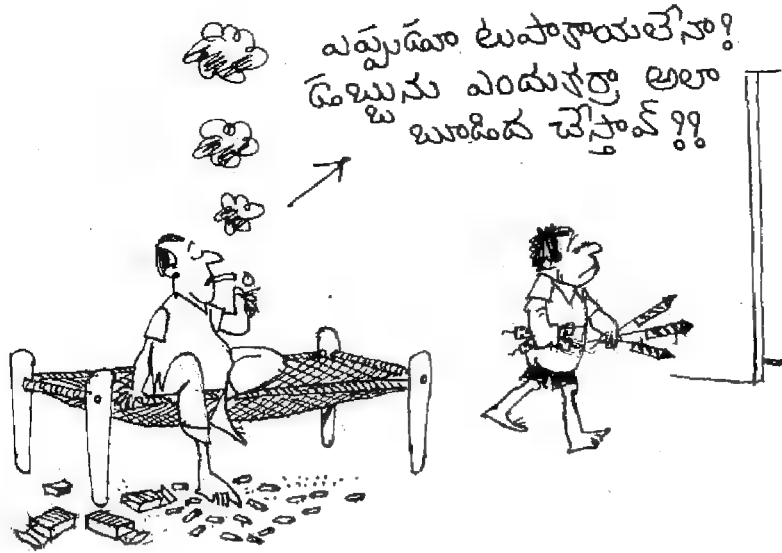
# మొత్తయిదువ

నిర్మాత: చంద్రశేఖరం  
విని: బ్రహ్మాచారి చంద్రశేఖరం M.A.  
సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్

నిర్మాత: చంద్రశేఖరం  
విని: బ్రహ్మాచారి చంద్రశేఖరం M.A.  
సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్

కథ: శ్రీనివాసరావు

డిమ్మిల్



♡ Jayashree

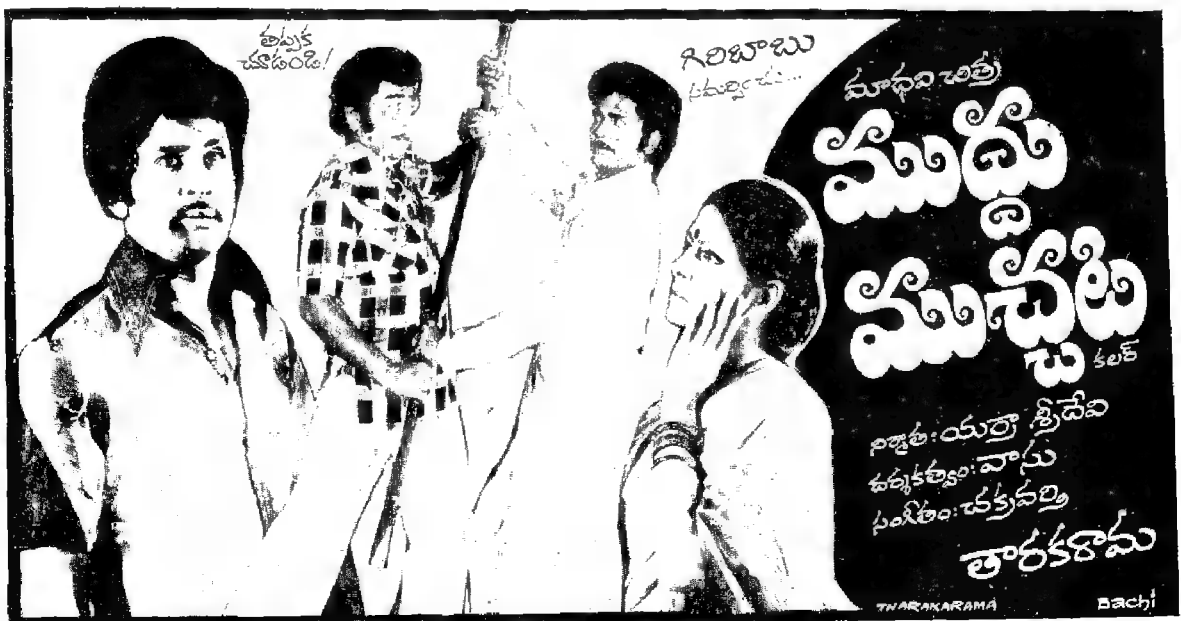
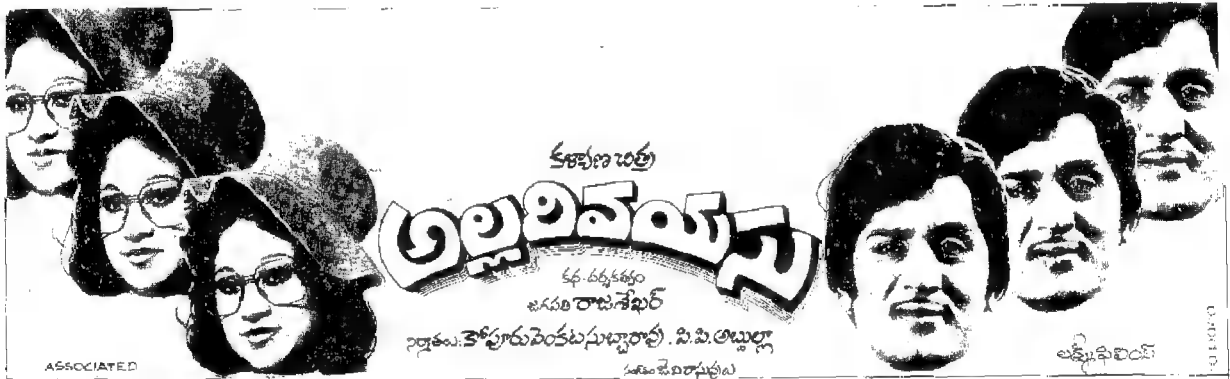
## ౧. సి ని మా ౧

విడుదలకు ముందే రజతోత్సవం!

"దుర్బిన్ వహీజ్" ఏయామన్ థామే" హిందీ చిత్రం విడుదలవడానికి ముందే జైరంగాదాల్లో రజతోత్సవం సౌస్థర్లు అంటించ బడ్డాయి. ఏ కేంద్రంలోనో రజతోత్సవం సందర్భంగా ముద్రించిన సౌస్థర్లు పాఠశాలవ జైరంగాదాల్లోని రాక్స్ శియేటర్కు పంపబడ డంతో ఈ పాఠశాలకు జరిగిపోయింది.

ప్రథమ చిత్ర ప్రార్థన

"ముఖర్బర్ కా సకిందర్" హిందీ హిట్ చిత్రం ఆధారంగా ఎం. రామనరాజు నిర్మించే వస్తేల చిత్రంలో కృష్ణలరాజు హీరో. గిరంజీ కె. రామచంద్రరావు, ఎస్. డి. రాజ్ ప్రభులు వర్త సహకార దర్శకులుగా పని చేసిన సరివల్ల చిట్టాబాయి ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు.







'దశ తిరిగింది'లో మాతన్ ప్రసాద్

## గీత

నిరుడు దీపావళికి గుంటూరు నుంచి ఒక అభిమాని నాకు గ్రీటింగ్స్ పంపిస్తూ, "వా అభిమాన -"కు అని రాశారు. ఎందుకని అయిన అలా 'దాన్' పెట్టారు? అక్కడ అయిన ఏం రాయాలనుకున్నారు - అని గంటల తరబడి అలోచించాను. ఆ తర్వాతగాని నాకు తోచింది కాదు "—" అంటే 'గీత' అని. ఎంత వండర్ ఫుల్ పడియో ఆ అభిమానిది! ఆ గ్రీటింగ్ కార్డు నా దగ్గర ఇప్పటికీ ఉంది.

## నిరు నూ రేళ్ళు

సీత (జయసుధ) పోలు తుడుస్తూవుంది. సుత్తి పట్టుకు లోపలికి అడుగెట్టిని మోహన్ (మోహన్ బాబు) కొన్ని క్షణాలు అమె చంకే చూసి, దగ్గడు. అమె తలవీపుంది.

"దగ్గటం నాకు అలవాటుకాదు; పోలి కాదు - దగ్గటంత అనారోగ్యం నాకు లేదు. మీరు అటు తిరిగుంటే - పేరు తెలిక, మరో వారి లేక దగ్గను ... మీ పేరు?"

"సీత ... మీరూ?"

"రావణుడ్ని మౌతం కాను. కంగారుపడద్దు. ఎలా వుంది జోకు?"

"అయితే మీ రే నన్ను మాట - నాన్నగారు చెప్పినాయన. - ఎదురింట్లోకి కొత్తగా దిగారు కదూ?"

"కాదు - వచ్చాను. దిగటానికి అది మయ్య గొంట్లో కాదు - ఇబ్బంది ... అం ... చూడండి - మీరు చీపురుకట్టనట్టి, నేను సుత్తి నెత్తిపెట్టి మాట్లాడుకుంటే - పోట్లాటలా అనిపిస్తుంది ... పక్కనే పెట్టేద్దాం."

"కూర్చోండి. నాన్నగారిని పిలుస్తాను."

"నేను కూర్చోను. మీరు పిలివ్వద్దు. కారణం - టైమయింది. నేను అఫీసుకెళ్లాతి."

"ఎక్కడ పని చేస్తున్నారు మీరు?"

"ఎక్కడ పని చెయ్యటంలేదని అడగండి. కార్పొరేషన్ ఆఫీసని చెబుతా. ఉద్యోగం అక్కడ కనక, వెల్తును. చెయ్యడానికి పనేం వుండదు కనక, పని చెయ్యను."

"ఇంతకీ, మీరివ్వదు వచ్చింది..."

26-10-79-ఆంధ్రవిశ్రవాణా-37

"నిజం చెప్పా - అబద్ధం చెప్పా? ముందు నిజం చెబుతాను. నచ్చకపోతే అబద్ధం చెబుతాను. దగ్గం పెట్టుకోడానికి - దేవుడి ఫోటో గోడకి కొట్టుకోవాలి గనక, సుత్తి పట్టుకెళ్లాను. అది తిరిగి ఇచ్చేటందుకు వచ్చాను."

"నిజం చెప్పారు ... సరే - అబద్ధం చెప్పండి."

"మిమ్మల్ని చూడాలని ...! ఎలా వుంది జోకు?" అంటూ సీత జవాబుకు ఎదురు

చూడకుండానే జారుకున్నాడు మోహన్.

శ్రీ రాజలక్ష్మి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ "నిండ మారేళ్ళు" వర్ణ చిత్రాన్ని కె. రాఘవేంద్రరావు దర్శకత్వంలో మిద్దె రామారావు నిర్మిస్తున్నారు హిందీలో "మరో చరిత్ర"

"ఏక్ డర్ ఇతిహాస్" పేరున కె. బాలచందర్ దర్శకత్వంలో కూడా పనిచేసింది. కమంహానస్ కథానాయకుడు.

# కర్నాటక రాష్ట్ర బంటర్

బంపర్ బహుమతి

# రూ. 10 లక్షలు

రూ. 2 ప్రతి టిక్కెట్టు

డ్రా 10-11-79

# హండుగ బంపర్ డ్రా

© ప్రైవేట్ సేర్వీస్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు.

అమ్మగారు పదిల రావడానికి అంగీకరించలేదాయన. "నేను పట్నం రామబాబూ, నా జీవితం యిక్కడ వెళ్లిపోవలసిందే. నువ్వు నమ్మకపోతూ వుంటావుగా" అన్నప్పుడు "తప్పకుండా నాన్నగాదా! నేను వారానికీ పదిల పన్నె వెళతాను. ఈ పంపత్తరం కూడా నున పాలం రామయ్యగారికే కొలుకివ్వండి మీరు ఎండలో పాలం వెళ్లి ఆరోగ్యం పాడుచేసుకోండి" అంటూ అప్పగించారు పెట్టి. అన్నపూర్ణమ్మగారి దగ్గర మల్లి దగ్గర శంభుగారి విజయవాడ వెళ్లిపోయాడు.

\* \* \*  
అప్పటినుంచి ప్రతివారం, తమ పూరికి, శనివారం పాటుంతుం బయలుదేరిరావడం, సోమవారం ప్రాదులు బస్సుక్కి విజయవాడ చేరడం బాగా అలవాటైంది.

ఒక్క విషయంలో మల్లికు వాళ్ళిద్దరికీ రాజీ కుదరడంలేదు. అది, మార్చి దున్నం దారణ విషయంలో శ్రద్ధ తీసుకోవడం - మల్లికి మహాకోపంగా వుండేది.

పదోక్లాసు వాడుగుపాల్లు తప్పి యింటా కూర్చున్న ముస్సులు కొడుకు పరమేశం, చక్కగా బెర్తాబట్టి వేసుకొని "వెళ్ళు" కట్టుకొని పాటుంతుం మయ్యగారికి పల్లెలో పెద్ద హీరోలా కాలగెగెస్తూ తిరుగుతుంటే వళ్ళు మండిపోయేది మల్లికి.

ఎందుకూ కొరగాని వెదవలందరూ అలా పోజులు కొడుకుంటే చక్కటి చర్చనా రిటి, అందుకు తగ్గ విద్యా చోదా, అప్పి పువ్వు మార్చి పల్లెటూరి తెల్లతరా పంచె తొట్టి వేసుకొని తిరగటం సుతరామూ వచ్చుడు మల్లికి కలిసి ప్రతిసారి వాళ్ళిద్దరికీ ఆ విషయంలో గొడవ తప్పదు.

## సుదూర తీరాలు

[ 29వ పేజీ తరువాయి ]

ఈమధ్య ఆ ప్రవక్తి వక్తి మూలలే మూనేవున్నాడు 'మార్చి' ఇది మరి బాధగా వుంది తను కనిపించ అతనిచేత తన కివ్వమైన ఒక్క పని చేయించలేకపోయాడని అనుభవం అనుకుంటూ బాధపడటం, తిరిగి మార్చి రాగానే నర్సం మరచి అతనితో పాలంవైచి, కృష్ణ నాడ్డుకో చేరుకోడం, తెగిది కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కొంతమంది చేరుడం, అంబాటుగా మారిపోవా, ఓమూల ఏదో వెలిగి అనిపించేది.

తెల్లగా మల్లిపూవుల్లాంటి పంచె తొట్టి దరించి మూర్తి లిపించిన ఆంధ్రత్వంతో, మాలివ్వంలేని నవ్వుతో ఆపేక్షగా మాట్లాడే మార్చి అంటే మల్లికి పంచపాణాలు. అయినా మొదటినుంచి మల్లి తత్వం వేరు ఒక్కసారి కాబోలు మార్చిను పొంటూ, పల్లెలో మానింది ఎంతో అందంగా హందగా వున్న ఆ రూపం, ఆ మాటూ, బాలూ మానీ, ఇంక మార్చి ఆ ఉద్యోగంలో చేరితే, రోజూ ఆదే డ్రెస్సు వేసుకుంటాడని కలలుగుస్తూది ఆ రూపం మనసులో వెరగనిమ్ముడ వేసుకుంది.

పాపం! మల్లి కొడుకున్నట్లు జరిగలేదు ఆ ఇంటర్వ్యూకు మార్చి తప్పనిసరై తండ్రి చేతిలో ఆ డ్రెస్ లో వెళ్లాడు - మార్చి ఆతర్వాత ఉద్యోగంలో చేరిన తర్వాత, మల్లి తనూ తన డ్రాండ్ డ్రెస్సు తయారు ఆ ఆఫీసువాళ్ళే మార్చికు ఎడ్యుక్స్ అయిపోయారుకాబోలు అతన్ని మార్చిలేక పైగా తనను చూసి మరికొందరు కొరిగ్గీ తనలాగే డెస్ వేసుకుంటున్నారని,

మార్చి చెప్పినప్పుడు వళ్ళు మండిపోయింది మల్లికి.

"అవును - పాపం! యింతటి డ్రెస్సు ఎక్కడా కనిపించక నిమ్మ యింటిలో వేస్తున్నాడు వాళ్ళు అన్నీ అబద్ధాలే! మామూలులు చెప్పి నమ్మ మరచించాలని చూడకు" అని కోపంగా వెళ్లిపోయింది.

ఈ డ్రెస్ గొడవ ప్రతి వారం తప్పకుండా వచ్చే అ రోజు ఎలాగైనా మార్చిలో మల్లి నాడించి తన మాట వెల్లించుకోవాలని మరి పట్టుదగా వుంది మల్లికి.

అందుకు కారణం లేకపోలేదు. అంతరితం రోజు కృష్ణకు నిర్భయవస్తుడు పుట్ బిడ్డ డ్రెస్ లో బిడ్డ దగ్గరగా నుంచుని, పడేకంగా రేపు వైపు చూస్తున్న ఓ ఆకారం కళ్ళముందు మెదిలించి చక్కటి శరీరవ్యాయక్ అందంగా అమరిన ఆ బిడ్డ డ్రెస్సు, కళ్ళకు పెట్టుకున్న డబుల్ కంట్ కూడింగ్ గ్లాస్స్, విలాసంగా పోలెట్ పాస్ మేపూల్స్ వదులుతూ ముస్సులు కొడుకు పరమేశంలో ఏదో మాట్లాడుతూ రేపు వైచి మున్నప్ప అతనినరో తేలిదు కానీ, అతన్ని మూడగానే, ఒక్కసారి మార్చిను అతనితో పోల్చుకోకుండా వుండలేకపోయింది అవన్నీ అలాగే అమరితే మార్చి తప్పకుండా ఆ చక్కటి అందంగా వుంటాడు కానీ మొద్దు బాప! తన మాట వింటేకదూ! నిర్భయించే వంకనెత్తు పంటూ ఈసారైనా మార్చిను వాసింపలే ప్రయత్నం చేయాలని ఆలోచిస్తూ అతనివైచి మామూ అడుగులు యింటివైపు వేసింది.

\* \* \*  
ఆ రోజు వాళ్ళిద్దరికీ ఏకంగా బయలు దేరారు యిద్దరూ జంటగా నడిచిపోతున్న యిద్దరినీ చూసి చిన్నగా నవ్వుకున్నారు చిరకరణమయ్యగారు ప్రక్కయింటా పనిలో ముగిసివున్న అన్నపూర్ణమ్మగారిని కేకేశారు.

"పూర్ణ! అమ్మా పూర్ణ! యిలా రా" అన్న మాటలూగారి కేక విని చేతులు తుడుచు పంటూ వచ్చిన అన్నపూర్ణమ్మ -

"లివిల్వయ్య" అని వాకిట్లోకి వచ్చింది దూరంగా కనుమరుగవుతున్న జంటవైపు చూస్తూ, "నిండేదమ్మా! ఎలాగూ మార్చి ఉద్యోగస్తుడయ్యాడు గొప్పమ్మ కూడా అయితే చూసి ఆనందించాల్సినవాళ్ళం మనమేకదా! అందుకని నేనో నిశ్చయానికొచ్చాను, తొందరలో పెళ్లి చేయాలి"

అన్నపూర్ణమ్మగారి గుండెలు వేగంగా కొట్టుకున్నాయి "ఎంత కలిసిడిగావున్నా, ఎంత సొంత అన్నావల్లెళ్ళూ కొన్ని సంవత్సరాలుగా ప్రక్కప్రక్కనే వుంటున్నా, అవిడకు మార్చికు మల్లిని చేసుకోలేమోననే బెంగ లేకపోలేదు. ఒకరకంగా తను చిరకరణమయ్యగారింట్లో నలు మనిషిని చెప్పకోవచ్చు, అయిన ఆలా చూడక పోయినా! మొదటినుంచి అన్యోన్యంగా కలిసి తిరుగుతున్న ఆ జంటను విడదీయడం సామో అవుతుంది అయినా స్వేచ్ఛాతుడి భార్యను

'గురు' లో శ్రీ దేవి, కమల్ హాసన్

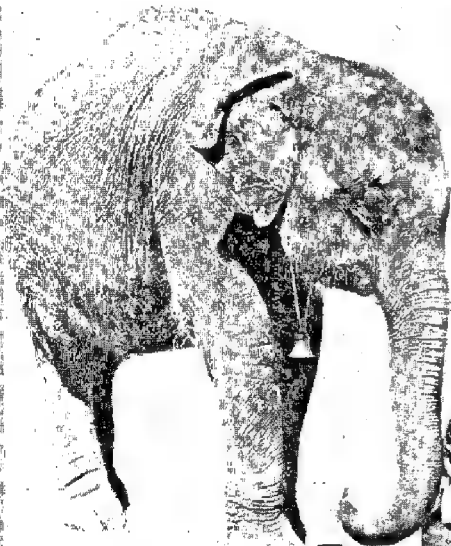


ఆంధ్రప్రదేశ్ లో సంచలనాన్ని  
సృష్టించిన రజతోత్సవ చిత్రం  
"పాటీలు పున్నమ్మ" నిర్మాత  
ద్వితీయ కానుక

స్వామి



దేవర్ ఫిలింస్



# అద్ద ఎవరికైనా అద్ద



ఈ చిత్రమకు కలర్

కథ స్క్రిప్ట్

నారాధా ఎమ్ ఎమ్ ఎ చిన్నప్పదేవర్

రచనకర్త

ఆర్. త్యాగరాజన్ B.Sc.

నిర్వహణ

చిత్తూరు ఆనందనాయుడు

నిర్మాత

సి.దండాయుధనాణి B.Com

వరల్డ్ ఫోటో ప్రెస్ కంప్లెక్స్ లై. రావుల అంకయ్యగౌడ్, రవీంద్ర ఫిలింస్ సూడూరు

లక్ష్మీ ఫిలింస్

ASSOCIATED

తొబుట్టువులా ఆదరించి, చదివేయవలసిన స్నేహితుడి  
ఆత్మ, తన కుటుంబాన్ని తలుచుకొని మోషించ  
కుండా ఆ కుటుంబానికి దారి చూపి, ఆదరించిన  
మాష్టర్ గారి మంచితనాన్ని, తమ స్వర్గానికి  
ప్రవయోగించుకోడం ఏం వ్యాధుం? ఆయన

## సుదూర తీరాలు

అందరిందలా మంచితనం లేకపోతే తమా, మర్రి  
ఆ ఊళ్లో అంత ప్రశాంతంగా వుండగలిగారా?"  
ఆలోచనల్లో మునిగిపోయిన అన్నపూర్ణమ్మను

చూసి, "ఏమ్మా! మాట్లాడవేం! ఏంటి  
ఆలోచిస్తున్నావు?" అంటున్న మాష్టర్ గారి  
మాటలు ఈ రోజుకే తెచ్చిపడేశాయి.

తాత్కాలికంగా ఆలోచనలకు స్వస్తివేసి,  
"అన్నయ్యా! నేనా అదే చెబుదామనుకుంటు

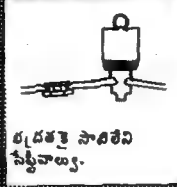
## ఈ 8 కారణాలకోసం...



వెలువరినుండి  
మూయు మాత్రవల్ల  
ఎక్కువ వండే రోటు.



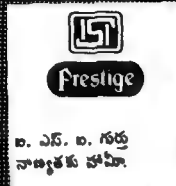
తగ్గదతకూ అతి సులభంగా  
ఉపయోగించుకున్నా  
తయారు చేయబడింది.



తగ్గదతకూ సాధారణ  
సెట్టివాల్యు.



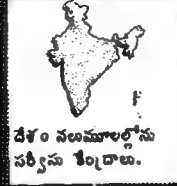
ఎక్కువకాలం వన్చికకు  
గట్టిగా దశపరిగా తన్న  
అమీగం బాగం.



ఐ. ఎస్. ఐ. గుర్తు  
నాణ్యతకు చూపే



అవారమలోని పోషక  
పదార్థములను మరియు  
సువాసనను కాపాడుతుంది.



దేశం వలమూలలోను  
సర్వీసు కేంద్రాలు.



4 లీటర్ల నుండి  
12 లీటర్ల వరకు  
వివిధ సైజులు.

బౌరతపు ప్రప్రథమ ప్రెస్టర్ కుకర్  
నేడు కూడా విరివిగా  
ఉపయోగింపబడుతున్నది



**Prestige**

**ప్రెస్టీజ్**

టి.టి. (ప్రైవేట్) లి.  
బెంగళూరు-560 016.



న్నాను పాపం! మార్గం చూడలే భోజనం  
తినలేక నానా అమ్మ పడుతున్నాడట బిస్మిల్.  
'నేను తప్పిగా భావించేది వారానికి  
ఒక్కసారేవల్లయ్యా!' అంటుంటే వాకెలాగో  
అనిపించింది ఆ బాధలేకుండా వుండటం  
మార్గంకు తొందరగా పెళ్లి చేయడం మంచిదే.  
మీరన్నట్లు మంచి అమ్మాయిని చూసి  
తొందరగా మార్గంను గృహస్థుని చేసేయండి"

అంది చిన్నగా నవ్వుతూనే ప్రయత్నిస్తూ  
"ఏంటమ్మా! ఏంటున్నావ్! మంచిపిల్లను  
చూసి మార్గంకు పెళ్లి చేయనా? ఎంత  
మాటన్నానమ్మా?"

ఇన్నాళ్లు అనుబంధంలో నువ్వు నన్నర్థం  
చేసుకుందింటేనన్నమాట ఆ మాటనడానికి నీకు  
వోరెలా వచ్చిందమ్మా?

మల్లెపూవులాంటి మల్లి వుండగా యింకో  
పిల్లను చూడవలసిన ఇర్క వాకేమిమ్మా?  
నీ కిష్టంలేదా? లేకపోతే."

అంటూన్న దశరథరామయ్యగారు మాటలు  
పూర్తిచేయకముందే కళ్ళునిండా నీళ్ళు వింపుకున్న  
అన్నపూర్ణమ్మ దశరథరామయ్యగారి కాళ్ళకు వంగి  
నమస్కరిస్తూ,

"అన్నయ్యా! అంతమాటకండి మీరు  
మల్లినే చేసుకుంటామంటే అంతకంటే అదృష్టం  
యింకేముంటుంది? మార్గం బాబును నేను  
అత్తయ్యలానే కాదు, అమ్మలాగా పెంచాను  
అందుకే మార్గం భవిష్యత్ గొప్పగా వుండటం  
కోడంలో తప్పలేదు. మల్లి మార్గం వివాహం  
చేస్తామని మీరంటే అది అది మీగొప్పతనానికి  
నిదర్శనం మల్లి అదృష్టవంతురాలు తండ్రి  
లేనిది, దురదృష్టవంతురాలు అనుకుంటుండేదాన్ని  
అదృష్టం మార్గం రూపంలో దాన్ని వరించింది  
మీ యిష్టప్రకారమే కానివ్వడంవల్లయ్యా!"  
అంటున్న అన్నపూర్ణమ్మను పైకి లేపారు

సంతోషంలో ఆమెకు మాటలు తడబడ  
తున్నాయి చిచ్చిగా నవ్వుతూ దశరథరామయ్యగారు,

"కళ్ళు తుడుచుకోమ్మా! వెళ్లి యీ పూట  
మార్గం కిష్టమైన స్వీట్లైనా చేయి వాడి  
పేరు వెచ్చకొని నేనూ తింటాను" అన్నాడు

"అలాగే అన్నయ్యా!" అంటూ కళ్ళు  
తుడుచుకుంటూ రోపరికెళ్ళింది అన్నపూర్ణమ్మ,  
సంతోషం నిండుకొచ్చిన గొంతుతో

ఆలోచిస్తూ పడకకుర్చీలో వాలారు  
మాస్టారు మల్లి మార్గం జంట చూడ  
మొప్పలుగా వుంటుంది మున్నబు తన కూతుర్ని  
మార్గం కిష్టనని కబురుపెట్టిన తర్వాతగానీ  
మార్గంకు పెళ్లి చేయాలనే విషయమే మురించ  
లేదు యాభైవేలు కట్టుమిస్తానని కబురు చేశాడు  
మున్నబు

వట్లు కొన్నట్లు మనుషుల్ని కొనాచ్చని  
అతని పుద్గేశ్యం "మున్నబుకో విరోధం మంచిది  
రాదు పైగా యాభైవేలు కట్టుమిస్తామంటు  
న్నారు ఒప్పుకోండి మాట్లాడూ! మరోళ్ళు  
పట్టుకు అంతకంటే ఎక్కువితార్లంటే?"  
అంటూ చెబుతున్న పెద్దకాపు మాటలు చెవుల్లో  
పారుమోగాయి.

## “దుబ్బా - దుబ్బా దీపావిల్లి”

మల్లి వస్తున్నావా దీపావతి  
మాచేత మతాబా కాస్తాందానికి,  
మా కంట ముత్యాలు రాల్పించడానికి!  
మమ్మల్నింక మభ్యపెట్టి రాభంలేదు - మల్లిసా,  
వెల్తురు లేని వేడితో వేధించక వెళ్లిపో -

నిన్ను ఎగిరించే ఇంద్రవం, ధవం,  
మిన్ను దిగిరాదు నీ తేజోస్వందవం!  
మా కొంతలన్నీ సొంతవెల్లి  
మా నడుకులన్నీ శుద్ధ కల్లి!  
మా నడుమకున్న మందుగుండ ఎండదు,  
మా ఎడలనున్న 'బాణసంచా' మండదు,  
కనుక, ఇవ్వడంకంటే ఓ ధనిక దీపావతి!  
వెలగించలేవు నీవు మా దళిత గేహరి -

మా నేత్రాలు ప్రమిదలై కాలినవ్వడు,  
మా గాత్రాలు సమిధలై కాలినవ్వడు,  
మా నెత్తురు ఆజ్యమై ప్రజ్వలించినవ్వడు,  
మా బొమికెలు భాస్వరమై ప్రకాశించినవ్వడు,  
మా కపాలాలు మణిశిలలై ప్రేలినవ్వడు,  
మా కంకణాలు అణుశిలలై రాలినవ్వడు,  
మాకు చిమ్మ చీకట్లను చీల్చగలిగే కొమ్ములున్నవ్వడు,  
మమ్ము మేమే నిలుపునా వెలగించుకొనే దమ్ములున్నవ్వడు,  
"దుబ్బా - దుబ్బా దీపావిల్లి!" అప్పుడూ, నువ్వు మాకు కావాలి!  
పట్టుల్లోకి మెఱుపులా మా మధ్యకు నువ్వు రావాలి!!

—“సస్యశ్రీ”

పిల్లనిస్తానని స్వయంగా ఆ బడిపంతురింటికి  
వెళ్ళడం నామోషిగా అనిపించింది ఆ పూరి  
మున్నబుకు కానీ అలస్యం చేస్తే అందమైన  
మార్గం, ఆ పూరి మెత్తంలోకి ఎక్కువ  
వదువుకున్న అల్లుడు, వెయ్యిజారిపోతాడేమోనని  
బెంగి అందుకే దారిలో ఎదురైనవచ్చడల్లా నవ్వుతో  
వలకరించేవాడు నన్నగా మీసాలు దువ్వుకుంటూ  
మార్గంను

"ఏం అల్లుడూ కులాసా? ఎప్పుడూ రావడం  
సాయంత్రం అలా యింటివైపు రాదామా -  
శ్యామల కీమధ్య సంగీతం నేర్పిస్తాన్నాను దాని పాట  
వోసారి, విసరా వచ్చి" అంటూ ఆహ్వానించేవాడు

రెండు మూడుసార్లు ఎలాగో తప్పించుకున్నా,  
ఒ రోజు మున్నబు వెంట వాల్చింటికి వెళ్ళక  
తప్పలేదు మార్గంకు ముళ్ళమీద కూర్చున్నట్లే,  
కూర్చొని, అప్పుడప్పుడే చేదుకుంటున్న జతులు  
ఎరిగ్గా వలక్క, వీణ కర్ణ కఠోరింగా టింగ్,  
టింగ్ మనిషిమైతే శ్యామలను బాధపెట్టలేక  
విని, మున్నబు మానగాదు పెప్పర్లగా చేయించి

పక్కటి కాఫీ మాత్రం తప్పిగా త్రాగి,

"వస్తాను మావయ్యా! వస్తానవల్లయ్యా!  
వస్తాను శ్యామా! లాగా ప్రాక్టీస్ చెయ్యి. మరో  
వెల పోతే, నువ్వే బాగా నాయిస్తావు." అంటూ  
అందరికీ పేరు పేరునా చెప్పి బయటవడి,  
అలస్యంగా కృష్ణవాడ్లకు చేరుకొని, మల్లిచేత  
చివాట్లు తిని, తమా ఏదో వంకతో చివాట్లెసి,  
మల్లి ఏడుస్తుంటే మల్లి జాలేసి వోదారాడు  
మార్గం

అలా చివరికయ్యాలు, తియ్యటి అనుభూతులూ,  
కృష్ణవాడ్లకే వరిమితం ఇంటికోస్తే  
బుద్ధిమంతుల్లా మనుకునేవారు మంచి  
స్నేహితుల్లా మాట్లాడుకునేవాళ్ళు మార్గం  
చెప్పే కబుర్లు వింటూ, రెప్ప వార్చుకుండా అతని  
మొఖంలోకి చూస్తూ, తెల్లటి వెన్నెట్లో అరుగుల  
మీద ఎంతోవేపు కూర్చొని తప్పనిసరిగా రాత్రి పది  
గంటలకు తల్లితోపాటు రోపరికెళ్ళిపోయేది మల్లి

[ఇంకా వుంది]

“నేను చూసేందుకేగాని పెళ్ళి చేసుకునేందుకు పనికిరాననుకున్నావా?”

“అదేం మాట సునీ, నాకంత అదృష్టం కలిగేదా?”

గభాలున లేచి అతని కెదురుగా వచ్చి కూర్చుంది సునంద. “నా కళ్ళలోనికి చూడు బావా... నీ కళ్ళకే కనక చదివే శక్తి ఉంటే నా కళ్ళలో ఏం కనబడుతోందో. నీ మనసుకి చూసే శక్తి ఉంటే చూడు బావా.. నా గుండెలో ఏ రూపం ఉందో ను... నువ్వు. నీ రూపం” వెక్కి వెక్కి ఏడ్చేసింది.

భాస్కరానికి ఏంచేయాలో తోచలేదు. “సునీ, ఏమిటిది పిచ్చిపిల్లలా! అయిపోయింది అని గురించి అంత అవ్వేసెట్ అవుతావేం. అతనికేం... రావు... ఎంత మంచివాడు?”

“చాలా మంచివారు. కాదనను. నేనాయన కళ్ళకి చిన్న పిల్లని. బంగారపు బొమ్మని. ‘రావుగారి భార్య ఎంతందమయిందో!’ అని పిలచుకోవడం కావాలి ఆయనకు. అటువంటి మెచ్చుకోలు వస్తుందనుకున్నప్పడే నన్ను వెంట తీసికెడతారు ఆయన దగ్గరున్న బో కేసులో అతి అందమయిన ఖరీదయిన బొమ్మని నేను!

కాని ఆ బొమ్మ మనస్సెక్కుడుందో ఎవ్వరికీ అక్కరలేదు” అని కాసేపాగి “ఏండుకడగలేదు బావా మా దాడిని అడుగుతే నేనాయన్ని ఒప్పించేదాన్ని కద!” అంది.

“ఎలా అడగమంటావు సునీ, మీ నాన్న అంతస్తు ముందు నేనెంతవాడిని! ఆయన నీడన, ఆయన సాయంతో చదువుకున్నవాడిని. నాకంత సాహసం ఎలా వస్తుంది. అయినా అగర్భక్రమంతురాలిని నిన్ను చేసుకుని ఏం సుఖపెట్టుగలను?”

“నో, నో బావా - ఈ అర్థంలేని ప్రశ్నలతో నా జీవితాన్ని పాడుచేశావు. నీ పేరు చెప్పి గంగలో దూకమంటే దూకి వుండేదాన్ని నేను. నువ్వంటే అప్పటికీ, ఇప్పటికీ ఎంత ఇష్టమో నీకు తెలియదు”

“అలా అనకు. తెలుసు.”

“తెలిసి ఏమిటి నువ్వు చేసింది?”

“నీకివ్వదున్న ఈ అంతస్తు, ఈ హోదా నే నీ వ్యగం నా సునందా! విమానాల్లో తిరుగుతున్నావు... నీకు తెలియదు సునందా, నాకు కావలసినది నీ సుఖం.”

“సుఖం. నీ దృష్టిలో ఇదంతా సుఖం అవునా బావా! చాలా సుఖపెట్టావు నన్ను

## నిజం

[ 26వ పేజీ తరువాయి ]

వదిలిం చుకుని! ... పోనీ ఒక్కమాట అడుగుతాను నిజం చెబుతావా బావా?”

“నిజం తప్ప అబద్ధం అన్నది లేదు నాలో. అడుగు.”

“నేనంటే నీకు ప్రేమ వుందా?”

“నన్ను ఆ ప్రశ్న అడుగుతావా! ఒక్కముక్కలో ‘నా పర్యవసం’ నువ్వే అని చెబుతే చాలా?”

“మరి ఈ మాట నాతో యెన్నడూ చెప్పలేదేం బావా?”

“మనిషి ‘రాక్యం’ పేరుతో అబద్ధాలు అడవలసి వస్తుంది నిన్నటిదాకా నా జీవితమూ అంతే! అందుకని మనసువిప్పి చెప్పలేకపోయాను. ఇప్పుడు నిజం తప్ప మరొకటి మాట్లాడటంలేదు”

“ఇప్పటికీ నీ మనసులో నాకు స్థానం వుందా బావా?”

“ఉంది. మనసునిందా నువ్వే!”

“థాంక్స్ బావా” అని కాసేపు తలవలాయించింది సునంద. చివరికి “మరి మీ ఆవిడంటే ఇష్టమేనా నీకు?” అనడిగింది సూటిగా అతని కళ్ళలోకి చూస్తూ.

“నాకు...”

అతని మాట వూర్తి కాకుండానే వంటింట్లో పళ్ళెం ఒకటి పెద్ద చప్పుడు చేస్తూ పడిపోయింది

“పిల్లిలాగుంది” అని పరుగెత్తింది సునంద రోపలికి.

వెలవెల బోతున్న ముఖంతో నిలబడి వున్న శ్యామలని చూసి “మింపొచ్చావు” అనడిగింది.

“ఇప్పుడేనండి. నేను ఎదురువస్తుంటే బయటకుపోయేదారికే నా మీదికే దూకింది పిల్లి. నేను ఆ ఖంగారులో పళ్ళెం మీద పడిపోయాను.”

“ఓహో, ఇండాకొకసారి చప్పుడయింది. అప్పుడు వచ్చివుండాలి పిల్లి రోపలికి. పేరంటం అప్పుడే అయిపోయిందా?”

“లేదు. ప్రెజెంటేషన్ మర్చిపోయి వెళ్ళాను. తిరిగి వచ్చేశాను. ఇక వెళ్ళనులెండి. రేపిచ్చయ్యి వంట కావాలికద ముందు. అన్నయ్యగారు వచ్చేస్తారో ఏమిటో” అంది శ్యామల ఖంగారుగా.

“రావుగారా, వారు పాపు తక్కువ పదికి కారు హోర్వ్ మోగిస్తారు. అప్పుడు నేను వెళ్లి కారెక్కాలి. కనుక నాకు మాత్రం వండండి. మీ ఇంట్లో తృప్తిగా భోజనం కూడా చేసి వెడతాను” అని నవ్వుతూ “అవునూ రావుగారు మీకు అన్నయ్య వరసెలా అవుతారు? పోనీలెండి ఏదో ఒకటి” అంది సునంద

ఇదంతా చూస్తూ నిలబడ్డ భాస్కరం శ్యామల వంక ఒకసారి చూసి మాట్లాడకుండా ముందు గదిలోకి వెళ్లిపోయాడు

సరిగ్గా పాపుతక్కువ పదికి హోర్వ్ మోగింది. సునంద కారులో కూర్చుంటూ “నే చెప్పలేదూ మీ అన్నగారి సంగతి? ... వస్తా బావా! థాంక్స్ - మీ ఆతిథ్యానికి” అంది.

రావుగారు “దాల్చి, మీల్స్ తీసుకున్నావా?” అనడిగారు.

“లేకపోతే వీళ్ళ ఒడులుతారా నన్ను” అంది సునంద నవ్వుతూ

“థాంక్యండి మా దాల్చి అనందమే నాదీను.”

కారు వెళ్ళినవైపు చూస్తూ నిలబడిన శ్యామలని “పేరంటానికి వెళ్లి వెంటనే తిరిగి వచ్చేశావు కదూ” అడిగాడు భాస్కరం.

శ్యామల మాట్లాడకుండా రోపలికి వెళ్లిపోయింది.

పడుకో బోయేముందు “కొత్త సంవత్సరం మొదటిరోజున నాదొక కోరిక వుంది. తీరుస్తారా?” అనడిగింది శ్యామల

“తప్పకుండా.”

“‘నిజం’ మాట్లాడే ఈ ప్రతాన్ని మానేసి మామూలుగా వుండండి అదే పదివేలు నాకు” అంది.

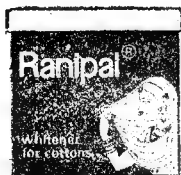
భాస్కరం ఆమెవంక చూసి, నవ్వి దుప్పటి మీదికి లాక్కున్నాడు.

తెల్లవారుకూమున మెలకువ వచ్చిన శ్యామల భాస్కరాన్ని తట్టిలేసి “నిన్న సునందతో మీరన్న మాటలన్నీ నిజమేనా?” అనడిగింది.

“పిచ్చిపిల్ల నిజమని నమ్మింది ఆమె మనసు తృప్తికోసం అలా చెప్పాను” అన్నాడు భాస్కరం.

అతని దుప్పటిలో ఆమెకు చోటిచ్చాడు జరిగి చెప్పగా పడుకుంది శ్యామల

# చూడండి... సర్వోత్తమ తెలుపుకోసం రానిపాల్®



బట్టలను అభరణాలకి జోడించునట్లుగా కోంచెము రానిపాల్ వెయిండి. అప్పుడు చూడండి...  
బట్టలపై మరిసే తెలుపు! రానిపాల్ తెలుపు! తెల్లటి బట్టలు ఏదైనా కాని...  
మూలు, సింథెటిక్ మరియు మిశ్రమ బట్టలు రానిపాల్ తో మెరుస్తూ వుంటాయి.  
నియమానుసారంగా రానిపాల్ ను వేయండి... తెలుపు చూడండి, చూపండి !!  
మూలు దుస్తులకు రానిపాల్®  
సింథెటిక్ మరియు మిశ్రమ దుస్తులకు రానిపాల్® ఎస్.

Shilpi SG 2A/78 Tel

# కార్లింట్

జులైలు

జేసువునా  
గోత  
పులిత్రేణువులు  
సురెలొమండు  
ప్రేమలలో.....  
గడబడలాడుట నివారించును.

అన్ని మందుల షాపులలో దొరకును

మార్కెట్ పాస్టా పిజ్జా వాడ-2 VTS

PHONE No. ★ ★ ★ ★ 76211

## స్టార్ మార్క్

మావద్ద భాగసిగ్రిజు, వీల్  
బరింగ్ గ్రిజు, కపిగ్రిజులు  
హెల్ సేలుగా, రిట్రేలుగా  
ఈవ్యాకింగ్స్ లో దొరుకును

180KG, 2KG, 1KG, 1/2 KG, 280 GMS

## సితారామ్

ఆయిల్ కంపెనీ

గావాలి రెడ్డి రాష్ట్రం విజయవాడ-2

ఎలాంటి  
అశీర్వమైన  
మంత్రించినట్లే  
వయస్వతుల



క్యూరేట్స్ మిక్చర్

# ప్రేమ పాశం

(185 వేటి తరువాయి)

మాటలు? లేకపోతే ఈ ఖర్చు యెక్కువని విన్నారా? 'క'వంగా అంది కమలమ్మ.

"యెక్కువో తక్కువో నాకు తెలియదు కాని ఇక మీదట నేనివ్వలేనిది."

"నంచిందిచేదంతా వాళ నేతుల్లో పొయ్యమన్నారా?"

"లేదు అవసరమైన వాటికే ఖర్చు పెట్టాలనుకుంటున్నాను."

"యెంత మారిపోయానే!"

"ఈ మార్పు లేకపోతే నా ముందు జీవితం నిక్కచ్చంగా వుంటుందమ్మా." నిర్భీతంగా నవ్వింది.

"అమ్మల అమ్మ ఆ ప్రేమ నీకుంటే ఇలా చూట్టాడతా?"

"ఆ బంధం తెంపుకున్నా తెగింది కాబట్టే మళ్ళీ ఇక్కడికి రాగలిగామ బాధ్యతలను కాదనలేక పోతున్నాను. కాకపోతే మీ రడిగినంత డబ్బు నే నివ్వలేనని చెప్తున్నాను. అలా చెప్పడం తప్పుగాదు"

మాధవకి పెండ్లి సంబంధం చూసేందుకు మధ్రాసు వెళుతున్నా మంటే తవివ్యదలుచుకున్న అయిదొందలు కాక మరో రెండొందలు యెక్కువగా ఇచ్చింది

ఆ పూట 'క్కడే వుండమని శిల్పి చెప్పినా వుండాలనిపించక 'క'వీ మౌనంగా తాగి వచ్చేసింది.

శాంతి, మనోహర్ హాస్పిటల్ కు బయలుదేరు తుండగా పిస్ట్ వచ్చింది

మూర్తి, సంద్రలకు ఇంటర్వ్యూ కోర్డ్స్ వచ్చాయి.

అవి తీసుకొని బర్త చేతికిచ్చింది శాంతి!

మనోహర్ వాటిని చూసి తమ్ముళ్ళను పిలిచి ఇచ్చాడు.

"ఫట్, ప్రవేటు కంపెనీలో గుమాస్తా వుద్యోగం! నెత్త!" కోర్డ్స్ ని పిలిచి చిక్కొట్టాడు మూర్తి.

"కాలేజీలో క్లర్క్ పోస్ట్! పనికిమాలిన వుద్యోగం!" వీల్ నంత అసహ్యం ప్రకటించాడు చంద్రం.

దిలీప్ యిమెంట్ దిక్లేండ్ వాళ్ళను కాసేపు తిట్టుకున్నాడు.

"పున్న వుద్యోగం నాకు పిలిచారు. నేనేది తెలిసి మీ నుం యెందుకంత

బాధ పడతారు?" అన్నాడు మనోహర్.

(గ్రాడ్యుయేట్స్ అయ్యా. ఇన్నాళ్ళు ఏర్పద్యోగులుగా యెందు కున్నారో అవ్వడవగతం అయింది శాంతికి.

నెలమీద పడ్డ మూర్తి ఇంట ర్యూస్ కోర్డ్స్ ను చేతిలోకి తీసుకొని, అతడి వైపు కోర్డ్స్ వైపు చూసి "ఇంటర్వ్యూ చెయ్యడానికి భయపడతున్నారా?" అంది శాంతి.

"యేం, నేనుంటి నెవరల్లా కనిపిస్తున్నామా?" రోషంగా చూశాడు.

"కాదు. ఆ మా య కుల్లా" తేలిగ్గా నవ్వింది.

"నాకపోతే నాలుగొందలు వచ్చే వుద్యోగం నెత్తడిగా కనిపిస్తుందా?"

"అన్నయ్య వారెరోజుల్లో డిస్పెన్సరీలో సంచిదిస్తాడంత." మరుగ్గా అన్నాడు చంద్రం.

శాంతి క్షణకాలం చూట్టాడలేకపోయింది.

"మీరు చిన్నపిల్లలు కాదు లోకంతో యని వాళ్ళు కారు. అతడి చదువు వేరు వృత్తి వేరు. అందరికీ విధంగా జీవించలేరు..."

"అయితే మా జీవితాలు యెనుగు బొడుగులా లేకుండా వుండాలంటారు. అంతేనా?" శాంతిని 'మీరు' మన్నిస్తారా మరుదుల, అడవిల్లో.

"లేదు. యోగ్యతవున్న వాళ్ళెప్పటికైనా పైకి వస్తారని నా నమ్మకం కావాలనుకున్నది దొరుకుతుందో, దొరకదో! నవ్విన అవకాశాన్ని, ఆ కలలుగనే జీవితం కోసం సోగొట్టుకోడం వివేకం. మీరు ఇంటర్వ్యూ కెళ్ళండి. అందులో న్నోతే అదృష్టవశమే కోవాలి ప్రస్తుతం వచ్చి పరిస్థితిలో."

మనోహర్ వింతగా చూశాడమే వైపు.

"నేను వెళ్ళదలుచుకోలేదు." విమరుగా పమాదానం చెప్పాడు చంద్రం

'యేం, యెందుకు వెళ్ళరు? మీ బి. ఏ.

ఎంతలకు మనవి

కొత్తరకం వంటలు

క్లుప్తంగా ప్రాసెస్ పంపితే

త్వరగా పరిశీలించ వీలు -సం.





డిగికో దాకరుగా ప్రాకిసు పెట్టాలనుకుంటున్నారా?" అమె వ్యంగ్యత అతణి అగ్గా పరిచింది.

"తెలివిగా చాలా డబ్బున్నాననకోకండి. మానిషింగులలో మీ జోకుం నవనరం."

"దీనికింత పెద్ద రాద్ధాంతం యెందుకు? మీకే తోస్తే అలా చెయ్యండి." అని "పద శాంతి పై చూస్తున్నది." అని తొందర చేశాడు మనోహర్. ఇక అక్కడ వుంటే వాగ్వివాదాలు పెరుగుతాయని అతడి భయం.

"మీ విషయం వా కనకవర మనుకంటే మీక్కడుండే వాళు కాదు. మీరు వివేకం గలవారైతే తమిళం ఇంటర్వ్యూ తెలితారు." అంటూ బైటికి నడిచింది. అప్పటికే మనోహర్ ఇబ్బంది పడి నడుగులు వేడివాడు.

"ఇది తనంత తాను వాడికి చుట్టే వెండి జరిపించిందంటే నాకేదో అను

మానం కలిగింది అది. ఇది కూడబలుక్కుని మనల్ని విడిపించావని కంకణం కట్టుకొని పని చేశానని గ్రహించలేక పోయాము.. " తులశమ్మ గొంతు తానా ప్రియలో వుంది.

"ఇప్పుడా పిల్ల చెప్పినంతటో తప్పే ముందని అంతగా అరస్తున్నావు? ఉద్యోగాలు దొరకడమే కష్టమైన ఈ రోజులలో పిల్ల ఉద్యోగాలు నచ్చలేదంటూ, ఇప్పటికే నాలుగు పార్లు ఇంటర్వ్యూకు కని, పరీక్షలకాని వెళి లేదు. వాడితో సహనంగా వుద్దోం వచ్చే దెన్నడు? పిల్ల చేసేదెన్నడు? అదృష్టం బాగుండి తెలిపితే అంటే నేరీవ సంస్కల్పనే పైకి పోవచ్చుగా." విసుగ్గా అన్నాడు శివయ్య.

"పున్నది లేనిది వాడికి పెట్టి అంత వాడ్ని చేసినందుకు బాగా బుద్ధి చెప్పున్నాడు. అది అంతంత మాటలన్నా, విమృశకు నిరతి నెట్టు పూరుకున్నాడు.

తండ్రివ మీరే గానీ మాటలు నమర్చి స్మృతి ఇక ఈ పిల్లల గతే మౌతుంది?" యేడ్చింది.

"బాగు పడతారలే ఇక పూనుకో." కుండి పడ్డాడు శివయ్య.

"మంచంలో పడగానే కట్టుకున్న వాడికి మంకనయ్యారు. ఇదంతా నుద నష్టపుది చేసింది. లేకపోలే పండులా వుండేది సంపరం..." తులశమ్మ గొంతు మార్మోగుతున్నదా ఇంట్రా. అమె లేవ గలిగే సంటే ఆ నమయంలో జావకిని గొంతు పికి పారే వుండేదేమో!

కానాక్షమ్మ కెదురగా కూర్చొని కూరలు తిరుగుతున్న జానకి కండ్లు ముడి బలబలం కారతున్నాగా కప్పిచ్చి.

జాలిగా మాసింది కామాక్షమ్మ ఆమెను ఓదార్చాలని వుంది కాని, ఆమె మరింత బాధ పడతుండేమోనని, యేమీ మాట్లాడ లేక పోయింది. (ఇంకా వుంది)

# మీరు ఎంతో అందంగా ఉన్నారు

మీ అందానికి హ్యూండ్ లూమ్ హౌస్ మేరుగులు దిద్దుతుంది

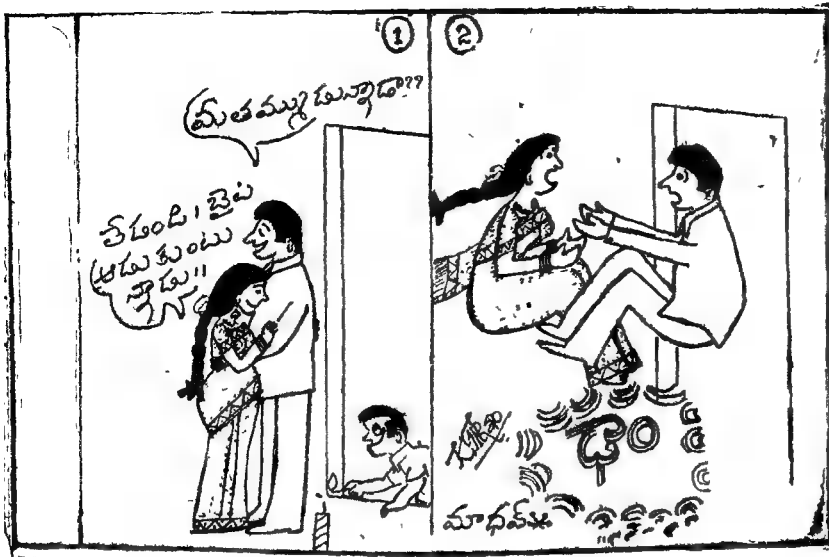
వీరలు, శ్రేష్టమైనవి. అయినా ధర సమంజసం. నిల్పు, ఆర్థమిక్సర్ కాటన్ - బనారస్, పోచంపల్లి, కంచీ, ధర్మవరం, కాశ్మీరు, ఇంకా దేశంలో నలుమూలల వ్యాపిగాంచిన కేంద్రాల తయారి. ఫర్నిషింగ్స్, బెడ్ కవర్లు వివిధరకాలు. నమూనాలలో మీ కుటుంబంలో వారందరికీ రెడిమేడ్ రుస్తులు.

మీ వ్యక్తిత్వం ఉట్టి పడేలా చేయడానికి ఎన్నో హంగులు.



**హ్యూండ్ లూమ్ హౌస్**

సంపూర్ణ ఎయిర్ కండిషన్డ్ మావాని సోఫుప్ప భవన్, గాంధీభవన్ ప్రక్కన ముకగ్రంజాహిరోడ్, నాంపల్లి. హైదరాబాద్ - 500 001 పిదూమ ఉదయం 10 గంటలనుండి రాత్రి 8 గంటలకు ఆదివారం కేంవ.



26-10-1979 శుక్రవారం మొదలు  
1-11-1979 గురువారం వరకు

**మేషం:-** ఈ వారంలో మీ ఆదాయం వృద్ధి చెందుతుంది. దర్బారు విషయంలో కార్యాలయం చేస్తారు. ఇంధన, విద్యుత్తు వంటి వాటిలో సంభావనలు జరుగుతాయి. అవి లాభి దాయకముగా ఉంటాయి. అన్ని విధాలా వ్యాపారంలో అభివృద్ధి, ఉద్యోగినివృద్ధి ఉంటుంది. స్త్రీలకు: అన్ని రంగాలలో అభివృద్ధి సూచక వారం.

**వృషభం:-** మీకు శుభవార్త అందుతుంది. లంఘన గూర్చి కార్యాలయం ఉంటుంది. ద్రవ్యం సమయానికి సమకూరుతుంది. వ్యవసాయంలో గావించే ప్రయత్నాలు ఫలదాయకమవుతాయి. ఆర్థికంగా విరాటి యాభివృద్ధినివారం. వార ఫలం సుఖదాయకం. స్త్రీలకు: ఉత్తమవారం. వృత్తి ఉద్యోగంలో విజయం సమకూరుతుంది.

**మిథునం:-** వారంభావం ప్రాప్తావకం. ద్రవ్య లబ్ధి కలదు. కార్యక్రమాలు విశ్రాంతి రహితంగా ఒకదాని వెంట ఒకటి సమకూరుతాయి. గమనించగలరు. ఆర్థికంగా దాగుండుటేగాక, అనుకూలత అదాయమవుతుంది. వ్యాపారం అభివృద్ధి నోడే లక్షణం. రాజకీయ పాదులకు సూచనావకాలం ఉంటుంది. స్త్రీలకు: చలించుకుడి రజకీయ రంగసంభవం కలదు.

**కర్కాటకం:-** ఆంగ్లో-సమైక్యత. ఆర్థిక లోపములూ. ఆదాయంలో అభివృద్ధి ఉంటుంది. పంపు సేవలో పేరు పొందుతారు. ఇతరులపై పాటుపడతారు. వృత్తిలో అభివృద్ధి, కార్యనిర్వహణ కలదు. స్త్రీలకు: రాజకీయంగా ప్రతి, వివేది కార్యాలలో జోక్యం కలదు.

**సింహం:-** ఇరులలో గల సంబంధ భాంద వ్యాపార వృద్ధి నొందగలను. వ్యాపారములకు మంచి

# వికఫల

అవకాశాలంటాయి. ఎదలెసే మొగివి పని. వృత్తిలో అభివృద్ధి, ఫలనీధి, కార్యమకూలత గల వారం. వారఫలం ఒక్క ఆంగ్లో మొదలలో గాక, అక్కిన రంగాలలో చాల దాగుంటుంది. స్త్రీలకు: లలిత కళా రంగంలో సూతనావకాలం ఉంటుంది.

**కన్య:-** మీ శక్తి సామర్థ్యాలకు ఈ వారం పరిష్కార మయ్యుంది. సమయంలో, గృహ మయ్యలలో శ్రద్ధాసక్తులు చూపదగినవారం. వృత్తి మయ్యలలో అభివృద్ధి, కాలం. స్త్రీలకు:

00000000000000

## “దే పా వళి”

జీవితాన వెలుగుల రవళి  
తేవాలి ఈ దీపావళి  
మనమల్లోన అనారాగసరళి  
పెంచాలి ఈ దీపావళి  
వ్యాధిలోన ఆనందమురళి  
ప్రేమగించాలి ఈ దీపావళి  
ఈ వెలుగు జీవులందరినీ  
మళ్ళీ మళ్ళీ రావాలి  
కాంటులన్నీ వెల్లివిరియాలి.

— యస్. విద్య

00000000000000

గృహ కార్యకారం అధికం. ఇంధనంలో కొద్ది కొద్ది మార్పులు చేయవలసి వస్తుంది. గృహంలో కలదు.

**మిథు:-** వ్యాపారాభివృద్ధికి, వృత్తిలో ప్రోత్సాహానికి, వ్యవసాయ విస్తరణకు మీకు ఈ వారం అభివృద్ధి దాయకం. ఉద్యోగంలో సర్వ విధములా ఆనుకూలం. ఆర్థికవారం, విద్యా విస్తరణ, మాతన జ్ఞానాన్ని అభివృద్ధి. స్త్రీలకు: ఈ వారంలో అన్ని విధాలా అనుకూల దాయకం.

**వృశ్చికం:-** మీరు చిరకాలంగా గావించే కృషి, ఫలించేవారం. దశమంలో గల గ్రహస్థితి, వ్యాపార, వృత్తిలో అభివృద్ధి దాయకం. చాలా మందికి రాజకీయంగా అనుకూల ఫలములు ప్రసాదింపగలవారం. దూరదేశ ప్రయాణాల గావించ వలసి వస్తుంది. ఉత్తర విద్యాభ్యాసం చేసే వారికి, ప్రేమరంగంలో పేరు పెంచుకోవలసింది. స్త్రీలకు: అభివృద్ధి, కార్యనిర్వహణ, ఆర్థికవారం సమయం.

**ధనుస్సు:-** వార దీపియ భాగంలో, ఆదాయాభివృద్ధి కోసమిస్తుంది. గృహ సంబంధంగా మరకాంతి, ఆనందం కలుగుతుంది. అందమైన ముస్తా సేకరణకు ప్రయత్నిస్తారు. సమయం చురుకుగా పాగుతాయి. బుద్ధిబాధ కూడా చాలవరకు తగ్గుతుంది. ఆంగ్లోభాష్యం సమకూరుతుంది. స్త్రీలకు: ఆనందం, శాంతి, గృహ నిర్మాణం, లాభం గలవారం.

**మకరం:-** మీకు గల కొద్ది రోజులగా ప్రాప్తించే అవరోధాలు క్రమంగా తగ్గుముఖం పడుతాయి. రాజకీ అభివృద్ధిలో గ్రహాభివృద్ధి కోసమిస్తుంది. సూతనావకాలం అంత అనుకూలంగా వారం. స్పృశ్యశ్రవణ ఫలించదు. స్త్రీలకు: మీరు గావించే కృషి, శ్రద్ధ ఫలించు కొనుట గమనించగలరు.

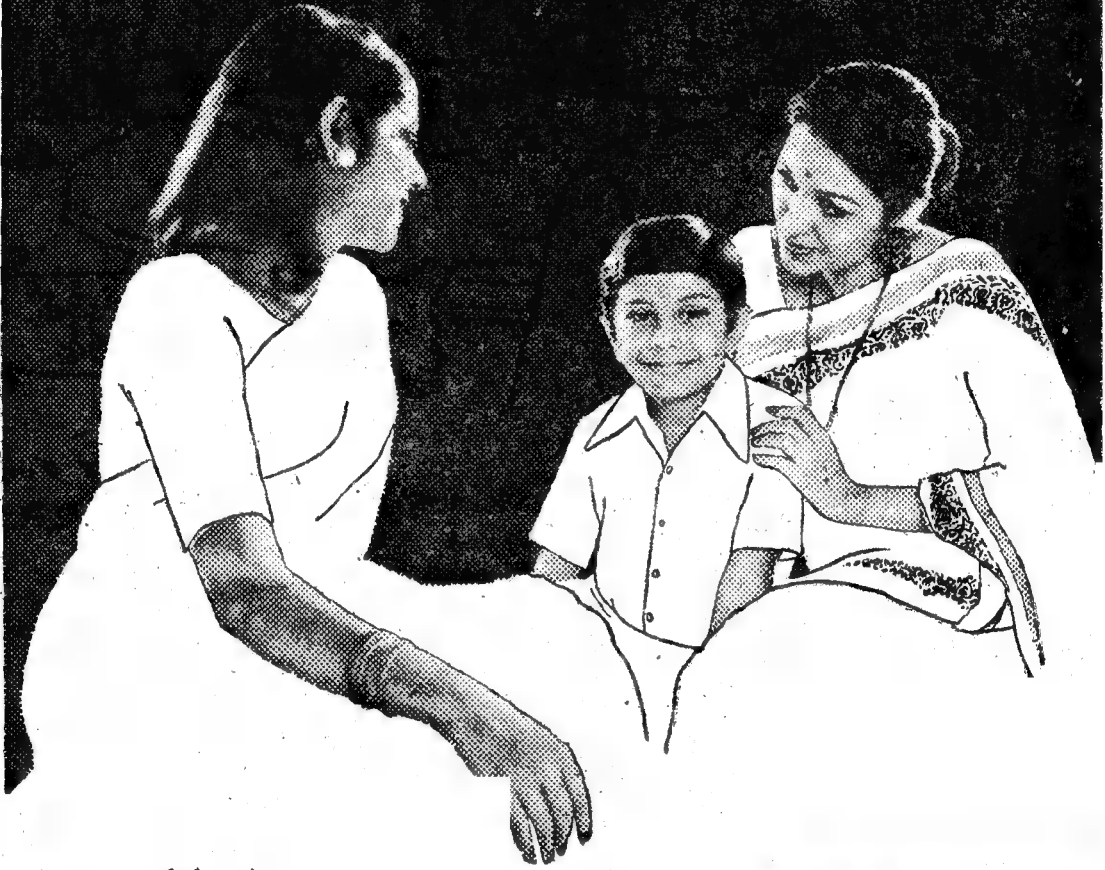
**కుంభం:-** వారవారావరణం అనుకూలం. నీదో కొంత అనారోగ్య మూచన ఉండవచ్చు. అందావల బాధకలదు. ఆర్థిక లాభం చెప్పవచ్చు. పన్నీ పానీ ఉండునలూ, యాభివృద్ధి చేయతారు. విశ్రాంతి సందర్భంగా ఉంటుంది. వార దీపియభాగం అనుకూలం. కరణ మూల సంతకాలుంటాయి. స్త్రీలకు: కళా రంగాలలో, వృత్తిలో అదాయం గలదు.

**మీనం:-** వార మధ్యవారం సర్వానుకూల ప్రదం. అశించిన లాభప్రాప్తి. అనుకూలంగా, మీకన్నా పెద్దవారిమొక్క అభివృద్ధి ఉంటుంది. వారి కర్మగుణంగా ప్రసరించి లాభం పొందుతారు. రాజకీయంగా శ్రమకలుగుతుంది. సాంఘిక లాభదాయకం. స్త్రీలకు: వృత్తిలో, ఉద్యోగంలో, చలించుకుడి రచనావ్యాసంగంలో సూతనావకాలం ఉంటుంది.

— విద్యా కోట సత్యరంగయ్యకృషి



మిరమిట్లు గొల్పే తెలుపు  
చూడగానే  
అందరి నోట ఒకే మాట...



ఇది తప్పక

**డెట్**

డిటరెంట్

బిళ్ల వుతుకే



Shilpi DM 35A/75 Tsr

# స నిష్కెంట్



దీపావళి కథల పోటీలో  
బహుమతి పొందిన కథ

ఏంమడోయ్ శ్రీవారూ వాళ

టూడా సెలవనుకున్నారా?...  
నీడయింది ... ఇంకా నిన్నటి మధుర  
స్మృతులతో మీరు బజ్జంటే అక్కడ  
ఈనాటికి ఏ పేడి 'లో' అరమైలు  
క్యూలో ఆఖర్న నిలబడ్డ అర  
టిక్కటు సోదరుడు ఆరాటతో  
అంజనేయ దండకం చదువుతూ  
మిమ్మల్ని అడిపోసుకుంటూ వుం  
టాడు... ఆహా... ఏమి యితి ఏమి  
ప్రాస..." అని తను అనకొకుండా  
వేసిన ఆకార శబ్దాలకు ఆనంద సదీ  
పోతూ మంచంమీద ముసుగుతిన్ని  
గాఢ నిదలో వున్న సుబ్బారావు  
అనబడే వాళ్ళగురిని మేలుకొలుపు  
తోంది డాక్టర్వారి! ఆవిడ పెరను  
కునెరు .... హృదయేశ్వరి, ప్రాణే  
శ్వరి, భాగే డాక్టరు గారితో ఉత్సాహం  
ఎక్కువ మోతాద లో వున్నప్పుడు  
అధ్వాంగిని పలిచే ముద్దు పేరది....

'అబ్బబ్బ... ఏమిటోయ్ నన... పదక్కో  
నీకు... నువ్వు నువ్వు బిగిసు

కున్నాడు సుబ్బారావు.

'అవునవును... నాది ననే... పదక్కోంది  
ఇంకోగంట ... ఇప్పటికే నీడ గాంది 'తేం'  
నడ పనురుగా వెనక్కి పో విసవిసా గంటల  
బండిలా వెళ్ళిపోయింది మంటగిలోనికి  
కాత్యాయని.

'కథ అర్థం తిరిగిందే .. మరకాన్నేవు  
బ్రతికా...' అనుకుంటూ వేతిగడియారం  
మానుకున్న సుబ్బారావు.

'అమ్మో... ఏడే...' అంటూ ఒక్క  
లాంగ్ జంప్ ద్వైరెక్టుగా గుమ్మలోకొట్టి  
ఒక్కజంచి బ్రాటలోకి రప్పింగ్ గేస్  
చేసి, వరవరా పళ్ళుతొమి... బరబరా ఒళ్ళు  
తొమి... చందరా వంటిట్లోకి వడచి  
కొరకొరా.. తార్యను మాన్పా...

'మరీ నీడుక లేవేది.. కాస్తవేగం లేవ.  
కూడదూ?... అన్నాడు

'అనండునండి .. అయిదుకుంచి పళ్ళతూ  
వుండు యిప్పటికీ తెలివొచ్చింది తమరికి'  
అంది వెలకారంగా.

టిప్ స్టేటు ఆనె చేతిలోంచి అండు  
కుచి ద్వైంగ్ రేటుల్ సై నుంచి త్వర  
త్వరగా గొంతుకలో కూరుకుంటున్నాడు.  
ఓంకలో వెనక నుంచి అయిదేళ్ళ తావ్వరం  
ముద్దు ముద్దుగా

"డాడీ .. డాడీ .. నా కా..."

'ఫోరా వెధవా... టైమైపోయి నే  
భూమి...'

"మమ్మీ... మమ్మీ .. స్కూల్కి  
టైములు పోతోంది... నా కాపీ రాపి  
పెట్టావా..." అంటూ తలి నాశముం  
చాడు.

"నిన్న సెలవు రోజంతా పోయిగా జల్పా  
చేసి గావ్వుడు గుర్తొచ్చిందా నీకు...  
విన్నడూ ఇదే వరస..."

"మమ్మీ .. ప్లీజ్ ఖాళొక్క రోజుకి  
రాపి పెట్టా... రేపట్టింది నిజంగా నేనే  
రాపినుకుంటాను . రాయకుండా వెళితే  
టీవరు సనిష్కెంట్ ఇస్తారు మమ్మీ..."  
చాలి గొంతుతూ గునిపేదా.

'సనిష్కెంట్' అనగానే కాత్యాయని  
కరిగిపోతుందని కనిపెట్టే కాడు భద్రవ.

"అలాగేలే .. వెళ్ళి తొందరగా స్నానం  
చేసి తయారవ్వ... వెళ్ళ..." అని వాడి  
చేతిలో కాపీ, పెప్పిలూ అండుకుంది కాత్యాయ  
ని.

మంచిపిళ్ళ తాగుతున్న సుబ్బారావుకి  
పక్కన నవ్వొచ్చి పొకచూరింది.

'అ.. ఆ నవ్వండి. తల్లడి ఫోజీ'





కొడుకూను మీ కావేల్చి రానేను... ఇక పిడిచి..." అంది తనూ నవ్వుతూ.

తెచ్చి ద్రవ వేసుకుంటున్నా తన చిన్న పుటి రోజల్ని తలుచుకుని నవ్వుకుంటూనే స్టేట్ అందుకుం కారు ప్లాస్టు చేసి పాగి పోయాడు సుబ్బారావు.

భాగ్యరంగడి చూచికానీ రాస్తూ అనుకుంది కత్తాయిని, 'ఒక్కటే పోలిక, తండ్రిదీ కొడుకుదీ. చిన్నవ్వుడు అమృతం మేస్తారు రోజూ ఒకపేజీ ది న చ ర్య మించి దస్తూరితో రాసుకు రాకపోతే మండ మీద కొట్టేవారు. సుబ్బారావు దెబ్బలు తప్పించుకుందికి జనకంపే నాలుగేళ్ళు, చిన్నదానియినా అందంగా అక్షరాలు రాస్తా నని వన్ను ఉబ్బేసి బెల్లూ అమృతం, జామ కాయలూ అలవం ఇచ్చి కానీ రాయించుకొనే వాడు "మరదలునే కదా రాసిపెట్టు..." అంటూ అనుకుంది.

\* \* \*

అదొక పెద్ద హాస్యటలు. అందులో పెద్దపెద్ద వార్డులూ, పెద్ద కాజులాలిటీ, పెద్ద డాక్టర్లూ, పెద్ద క్యూలూ అందులో పెద్ద జబ్బులూ వున్నాయి.

అయిదు మిషాలు అలస్యంగా, చేరిన సుబ్బారావు అదరాదరాగా సీట్స్ కూర్చోని టేబుల్ పై నవ్వు బెల్ కోట్టి పేషంట్లని పంపమని స్టేజి చేసేడు. ఒక్కోకేరే వచ్చి వెళుతున్నారు. అలా వెలుగుర్చి చూసేదో లేదో...

'సార్... మీ కోసం ఒకావిడ వచ్చింది దివరికో సీరియస్టలు. మీలో మాట్లాడాలం టోందావిడ' అన్నాడు వార్డు డాక్టర్.

అంతకు ముందు లేచి అర్థరూపాయ కాసు అతని జేబులో అందంగా మెరుస్తోంది.

'సరే రమ్మను' అన్నాడు విసుగ్గా.

పొలికేళ్ళ వయసుగల పాపని పరుగు పరుగున వచ్చి 'సుబ్బారావుగారూ! మీరెవ్వ డాక్టర్ అని చూస్తున్నాను. మా వారికీ సీరియస్ గా వుంది వార్డులో వున్నాడు, ఒక్కసారివచ్చి చూసి వెళ్ళండి' అంది. ఆమె కంఠం ఏడుపుని అదిమి పెట్టి నట్టు బొంగురు పోయింది. చాలాసేపై ఏడ్చి నట్టు కళ్ళు ఉబ్బి వున్నాయి. సుబ్బారావు విశేషమై చూసుకున్న లేచి నిలబడ్డాడు.

ఆమె సుబ్బారావు అన్నమిత్రుడైన సుదర్శన భార్య.

'అరేరే... ఏమయింది వాడికి! మొన్న బాగానే వున్నాడే!' అంటూ ఏడుటి సీట్స్ బెంచీకి అటు వైపు కూర్చున్న తోటి డాక్టరు ఘండరావికి చెప్పి ఆమె వెనక నడిచేడు.

క్యూలో రెండు గంటల నుంచీ నిలబడ్డ రోగులు అతనటు వెళ్ళగానే 'అంతేవండీ, గవర్నమెంటు డాక్టర్లూ, ఇలా వస్తారు అలా వెళితారు. మనమెలా చేస్తే వాళ్ళకేం అనుకోడం సుబ్బారావు చేసిన పడినా అలవాటగా దులిపేసుకుని ఆమెను వడివడిగా అనుసరించాడు. తోవలో జరిగిన పరిగతంతా వివరిస్తోందామె.

"మొన్న కడుపునొప్పిని మీ దగ్గరకొచ్చి మందులు రాయించుకున్నారా? ... ఇంటి కొచ్చాక కొంచెం తగ్గిందిలే అని ఏ మందూ వేసుకోలేదు. మళ్ళీ విన్న మధ్యహానికి కడుపునొప్పి వస్తే మొన్న తెచ్చుకున్న మందులే సాయంత్రం వేసుకున్నారు. ఏమయిందో తెలియదు ఒకటి కళ్ళు తిరిగి పోవడం, నిలబడలేకుండా అయిపోయారు. అదివారం కదా మీరింట్లో వుంటారేమో నని వచ్చేసు రిక్వైర్... కానీ మీ ఇల్లు తాళం వేసుంది. అదే తగ్గిపోతుందిలే అని ఇంటి కొచ్చేసేము ఇంటికొచ్చాక కొంచెం పొరక్కు తాగి వేడుక్కున్నారు. మళ్ళీ పొద్దుట లేచి మొహం కడుక్కుందికి పేరట్ కెళ్ళేరు. అక్కడే కళ్ళు తిరిగి పడిపోయారు. ఒళ్లంతా ఒకటి చమట..."

గుడ్డ పిడిచినట్టుయిపోయారు: ఏలాగో ఇరుగూ పొరుగూ కలిసి రిక్వైర్ హాస్పిటల్ కి తీసుకొచ్చి చూసిస్తే ఏడ్చిట్ చేసేరు. గంటల నుంచీ ఏర్పించుండులా ఇంజక్షన్లు ఇచ్చినా కళ్ళు తెరవలేదు." అంటు కొంగు వోటి కడ్డ పెట్టుకుంది. ఏంత అసినా కచ్చీరు అగకుండా ఆమె బుగ్గల్ని తడి పేస్తోంది. సుబ్బారావు వింటూనే తో చిమ్మన్నాడు.

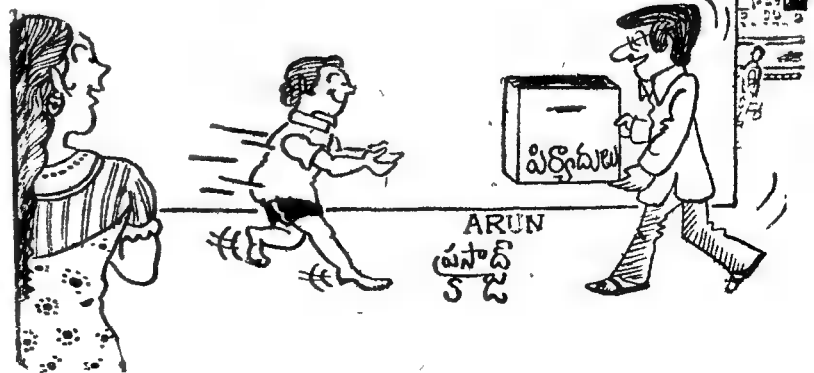
'ఏన్న అదివారం కదా అని దివ్వాళ్ళ మందో పాన్ చేస్తున్న బిస్కెట్ పిక్సిక్ కి వచ్చేరు. ఏంత పని జరిగింది. అవసరానికి పేహితువికి అందకుండా అయిపోయింది. కొంపదీసి హార్వెటక్ కాదు కదా!... ఈ రోజులో వశనతో వ్రమయంలేకుండానే జబ్బులు ముంచుకొస్తున్నాయి...' అని బాధపడ తూ సుబ్బారావు వార్డులోకి నడిచాడు.

బెడ్ మీద అనేతన స్త్రీలిలో నవ్వు సుదర్శ నాన్ని చూసేసరికి కళ్ళలో నీళ్ళు నిండేయి సుబ్బారావుకి. అంతప్పట్టింపి కలిసి అటు పొటలాడిన బాల్యమిత్రుడు అభరింపిడియలో వున్నాడనే సరికి ఏంత బండబారిన గుండె అయినా కరిగి వీరవక మానదు కదా!

చుట్టూ హాస్పిటల్ మ్యాజిక్ డాక్టర్లూ తమ శక్తివంచన లేకుండా వ్రయల్సాలు చేస్తున్నారు. ముక్కుకి అక్సిజన్ తగిలించి వుంది.

'మొన్న నవ్వుతూ వచ్చి మందులు వట్టు తెలిసాడు. ఇంతలో కే చిముగుంది!' "

మహాబుల జేసుకోవడానికి  
కొరిజోలుకొవలన్నావునా-  
మా ఆవిసర్చిసరిగి అనుకొచ్చా!!



అని ఆలోచిస్తూ కేపీలు అందుకుని  
రిపోర్టులు తీరగేశాడు సుబ్బారావు.

ఇ. ప. జి. ఎక్స్‌గె అన్సి' తెలుగు రిపో లోనూ లోపంకాదు అను యారిన, బృడ్  
ర్బులూ నిదానంగా పరిశీలించాడు. వీందు రిపోర్టు లికా రాలేదు. పెషంటికి పట్టు

ప ని మ్మెంట్

లేదు- కోమాలో వున్నాడు పోర్టు చాలా  
వీరసంగా కొట్టుకుంటోంది. మడియో...  
క్షణమో!  
వర్షాలో సుదర్శన్ తల్లి, ముసలి

# నాయుడు హాలు

బ్రేసియర్లు  
మీ స్త్రీత్వానికి సింగారాలు

- అద్భుతమైన అమరిక; వాంఛల పొందిక
- తగినవిధంగా సరిచేసుకోగల స్ట్రాప్స్
- స్థిరమైన ఎత్తులకు దృఢమైన కప్పులు
- వేర్వేరు కొలతల వెనక వెడల్పులు
- నెడుముకు అతికినట్లు అడుగుబెండ్లు
- ముందుకు ఇవికే సహజరీతి సమకూర్చు



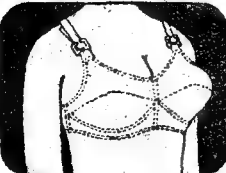
**NAIDU HALL**

Bras Designed for Fit  
Support & Comfort

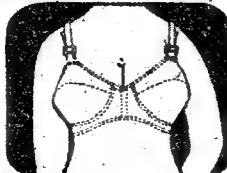
96, హైదరాబాద్ బి. నగర్

మద్రాసు-600 017

ఫోన్ : 442882



రియర్ గరల్



షేప్ మేకర్



పుష్‌వర్

అన్ని ప్రధాన కొట్టులలో దొరకును.

తండ్రి, రామ అతని అతని వైపున ఉన్నాడు వారిని ఉండేదడం తన కలిగిన కర్మవ్యంగం తోచి అటు నడిచాడు మున్నగు.

అతని రెండు చేతులూ పుచ్చుకుని సుదర్శన్ తల్లి,

"బాబూ నవ్వు మా నాడూ ఒకే ప్రాణంగా పెరిగేరు ఎలాగైనా వాడిని కాపాడ. ఈ పిల్లల గతి ఏం కాను?" అంది నీడమ్మా. = వూర్లోనే వున్న సుదర్శన్ బావనరిది సావని ఇద్దరి పిల్లల్ని అక్కన జేర్చుకుని దూరంగా నిలబడి కళ్ళు తుడుచుంటున్నాడు.

సుదర్శానికి నవన కుచివేసినటులు పోయింది 'వైద్యశాస్త్ర' చేతిలో వుండి నిమి చెయ్యలేని పరిస్థితి మొన్న కడుపు వొప్పని వస్తే అన్ని పరిశీలనా చేసి మామూలు కడుపు నొప్పీని నిర్ధారణ చేసి డ్రైవాల తీసుకోమని రాసేసే! ఆ దిసిడిటికి వచ్చిన కడుపు వొప్పినట్లు ఇంత ప్రమాదం కావడానికి సీలేదు. డ్రైవాలవల్ల ఇంత ప్రమాదం వచ్చే అవకాశం తక్కువ. మరీ... ఒక్క మెరుపు మెరిసింది సుదర్శాని మెదడులో.

సావనివైపు తిరిగి, "మొన్న నేరాసిచ్చిన నుండులు లెక్కరా?" అన్నాడు ఆమె తండ్రి తన హాండ్ బేగ్ లోంచి నుండుల స్ప్రేవ్ తో పాటు అతను రాసిన చీటీ కూడా తీసి సుదర్శాని కందించింది. వాటిని అరక్షణం పరిశీలించి, నరుగు లాంటి నడకతో అందర్నీ తోసుకుంటూ సుదర్శన్ ని చేరుకున్నాడు. ఊణంలో కర్మవ్యంగం జరిగిందాడు. ఇవ్వవలసిన ఇంజక్షన్ తిక్కించడానికి సిరెంజ్ తెచ్చిన కొలిగి చేతిలోంచి సిరెంజ్ లాక్కుని నుండుల బీరువా వైపు నరుగు నరుగున చేరుకుని, గూడ్ షానింగ్ సుదర్శన్ డ్రైన్ లోకి విక్కించాడు. అయినా భయం తగ్గక మళ్ళీ సిక్స్ ట్ లీ కలుపుకొందికి గదిలో హేటరు దెయక పెట్టుకొన్న వంచదార సీసాలోంచి దోతాడు తీసి కవ్వడు నీళ్ళల్లో వేసి కలిపి మెల్లగా సుదర్శన్ గొంతులో పోయిపోగేడు. మిగిలిన వాళ్ళు అతని చర్మకి ఆశ్చర్యపడతూ...

'వాట్... డాక్టర్... వాటాయ్యా డూయింగ్?' అని నవ్విందారు. అతను దిసరికి జవాబు చెప్పలేదు. అతని ద్వేషం ఒక్కటే...

సుదర్శన్ (బతకాలి-

సురి కాన్సేపటిలో అతని శ్రమ ఫలిం చింది అందరూ ఆశ్చర్యపోయేలా సుదర్శన్ లేచి కూర్చున్నాడు. పావనికళ్ళలో కృతజ్ఞత నమ్రదంతా పొంగి సుదర్శానిని అవమానంతో ముంచేసింది!

\* \* \*

సుదర్శన్ లేచి కూర్చోగానే వంతపంగా అతనికి పేక్ హాండ్ లిచ్చి వెనుకై నా తుడుచు కోకుండా ఫార్మ సిస్టు గదివైపు నడిచేడు. విషయం విని ఫార్మ సిస్టు మొహం నల్లగా మాడిపోయింది.

క్షమించండి సార్... నేను 'డ్రైవాల'కి 'డావనిలో' అవకాశం ఇచ్చాను. 'ఏంత పొరపాటు జరిగిపోయింది' అన్నాడు చేతులు నుంపుకుంటూ.

"ఐయిటిఎస్ పేషంట్ కివ్వే మందు మామూలు వాడికి పే ప్లాస్టాగ్లెసిమియా రాక ఏంచేస్తుంది? నేను అతనిది "ప్లాస్టాగ్లెసిమిక్ కోనా" అని గ్రహించడానికి అరవింపుషం అలెస్సం చేస్తే సుదర్శన్ కు పాటికి మరో లోకంలో వుండును. ఒక నిండు ప్రాణం తీసినాకాళ్ళ ముపుడుం. దిసరికి ఈ విషయం తెలియదు కాబట్టి నరికిపోయింది. లేకపోతే రేపేపాటికి నీ ఉద్యోగం ఊడిపోను... కాస్త ఒక్క దగ్గర పెట్టుకుని నండులిచ్చు." అని ఫార్మ సిస్టు మీద ఎగిరివడి ఉప్పురంటూ ఇల్లు చేరాడు సుదర్శాని.

\* \* \*

మర్నాడు సాయంత్రం భాస్కరాన్ని

దగ్గర కూర్చోపెట్టుకుని అక్షరాలు దిద్దిస్తూ... తనుకూడా ఒక కాపీలో రాస్తున్నాడు దిక్కుగా.

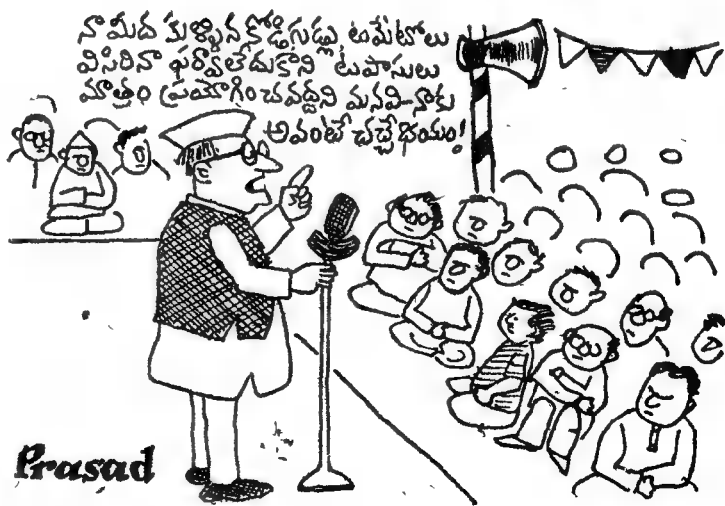
కాపీ కప్పతో గదిలో ప్రవేశించిన కాత్యాయని భర్త బుద్ధిగా కూర్చుని 'అక్షరాలు దిద్దడం చూసి సకలకా నవ్వి...

"డాక్టరు గారు తిరికగా కూచుని ఏ. బి. సి. డి. లు దిద్దుకుంటున్నారే? సావం బాల్యం విడనాడాలని లేదా? నోటో వేలు పెట్టుకు చీకలేదు అంకా నయం..." అంది వడి వడి వస్తూ భాస్కరానికి తండ్రి తనతోపాటు అక్షరాలు దిద్దడం అద్భుతంగా వుంది. తల్లి నవ్వుకి తన చవ్వు జోడించాడు సంతోషంతో. కాపీ నువ్వురాగా నవ్వలేదు నిన్న తన హాండ్ రైటింగ్ అర్థం కాక డ్రైవాలకి బదులుగా డావనిలో ఇచ్చిన ఫార్మ సిస్టు తప్పక తనది కొంత భాగం వుంది. తప్పివరిడైనా 'పరిష్కృతి' పేషంట్ కే కా!

"కాత్యాయని... అక్షరాల దిద్దడమే కాదు, ఇవ్వక అచ్యుతం మేషారు కనబడితే బెత్తం ఆయన చేతికిచ్చి చెవులు నెట్టుకు గోడకుర్చీ వేస్తాను" అన్నాడు భాగం.

అంకితం

కావోయ్ డాక్టర్లకి, యాక్టర్లకి, కలెక్టర్లకి, మినిష్టర్లకి, సీక్రటరీలకి అక్షరాలు అందంగా దిద్దించే మాస్టర్లకి ఈ కథ అంకితం.



**దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి**  
పండిత-డి.గోపాలాచార్యులవారి  
**బీవామృతం**  
1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది  
**ఆయుర్వేదార్యమం**  
శ్రీశైవ్యునిమఠం  
మదరాసు-7

**డా.ఎ.వి.కె.రావు, B.A. సెక్స్ స్పెషలిస్ట్**  
వైద్య విద్యార్థి - వైద్యవాద్య  
వాస్తవ యోగం, వరముల బా  
సీనత్వం, అంగము చిన్నదగుట,  
శిశువులను, శిశువులను  
గర్భిణులను, మానసిక  
గ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స  
శిష్టాచారాధారితము  
**రావుస్ క్లినిక్,**  
ఎ.వి. రోడ్, తెనాలి, ఫోన్ : 700.



## తమాషా పందెం!

కర్నాటకం చెందిన పరిపాలనావిధి లయించు గురు యం.పి.బి.యన్.వర్మార్లు తమ స్నేహితుడైన చూడబడి వాంఛించి అని పూర్వదేశాల్లకు. అక్కడ ఆయనకు కూర్చుని విద్యాపాఠ మార్పిడికుంటూ వో తమాషాపందెం చెప్పబడ్డారు. ఆ పందెం ప్రకారం వో యుద్ధం బట్టలపై పిమ్మి సుద్దుగ్రంథం తయారై, మోదారని క్రింది పట్టల పర్యటన లోనివర్మార్లను రూప లింగిమర్మిస్ట వర్మార్లకి చేరుకున్నా రు. ఈ పందెం వందరూపి యుక్తు విజ్ఞయించా రు. ఆ కుర్రుళ్ళందరూ గెప్పారు. పూర్వవర్మార్లతో చూపివెళ్ళబడి అందరినారట. అందరూ! యిది మాన వానికికా! రేపటి నా పందెం పెట్టి పూజాపూజా చైట్టబుక్-లేకనే అంటే పందెం గెలవమన్నా కిర్రవ్వం!

## మొండి మొలతో పార్టీన

అజాయ్ పూర్వో పంతుల వారల్లేక వశమయ్యాయు. అందరూ పూర్వవర్మార్లకి, లాంగింగులతో వానర్లక ఫిల్మ్ గుర్తునం అయిపోయాయి. ఇది వరుణదేవుని అగ్రహారాలిమర్మియా అగ్రహారం అయి అందరూ లావలంటే అచార్యుని ఆదేశాల్తో బట్టల పిమ్మిమని దివ్యములతో పింట్ వోర్ల పనియ్యాలని అలా గోస్తే వానర్లకురూపియం, వో వచ్చిపెట్టాలి. ఆ సమయం ప్రకారం అ మూడూ పూర్వవర్మార్లకి లభించాయి పాతలకు అర్థ రూ తి వెళ్లి అట్టల పిమ్మి, దివ్యములతో పింట్ లోకిదిగి రై పార్టీనమోపాలంటి అంటించారా!

## డబ్బుకొసం మారుచేషం

అమరావతి (హైదరాబాద్)లో వో పినిహాహూ అచార్య విభాగంలోకి మూగ్గురు పోయారు మినిహా వర్మ పినిహాహూవర్మ వో అం చేర పరగరించిన నుండిం బయటకు లాక్కాచరం. పినిహా అచార్యుల మినిహాహూవర్మ ఆ పోయారు నుండిరాని బయటకు రులాగారు. ఆ బట్ట వారిచేతికినచ్చి నుండిరాని అంపిదా ప్రాప్తి నెగిరించారు. నుండిరాని వెంటలో అచార్యులవర్మ కూర్చుని పినిహా హూహూ అ ముందరావుని పోలిపెట్ట విలా పట్టాలోగాని, ఎందుకు ఈ పని చేశావంటి అంటే వెయ్యి రూపాయల వందం గెల్వార్లని కప్పాచూ పుందర్మ! పారి పిమ్మగా!

**Radio T. V. Audio**  
6-months 6 hours daily from 11 a.m.-5 p.m. 16 NOV  
Job ? or start independently your own servicing, repair, business. ?  
Syllabus covers entertainment Electronics including T V's Transistors, Tape Recorders, Stereo, Record Players, Public address system & Electric guitar.  
**Refrigeration-Air conditioning**  
4 months - 11 a.m - 5 p.m. syllabus covers Refrigerators, 16 NOV  
Air-conditioners, Water-coolers, Bottle coolers  
Limited Hostel facility available. Limited vacancies qualification Matric & above eligible Ensure your seat to-day to brighten your future.  
**Datamatics corporation**  
Liberty Bldgs., Bashirbagh, Hyd. 29.

**బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే!**  
**స్థీల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి**  
**లోధ్ర** 75 సంవత్సరములకు పైగా సుఖజీవనమునకు లోధ్ర టానిక్ ను వాడిన స్త్రీలు ఎందరో  
అచిత నైద్య ఫలహాకు ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విలాసమునకు ఈ టానిక్ ను పూర్తి చేసే మీ జాబుతో సంపంది.  
పేరు: \_\_\_\_\_  
నిలాసము: \_\_\_\_\_  
PIN: \_\_\_\_\_  
**కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్**  
పంజాబ్, శివరామ్ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజన్సీస్ విలువలకు - పంజాబ్ - 151001  
**హేమలత, మద్రాసు-4**







REGD. TRADE MARK



పళయకాట్  
**నంగు షార్ట్**  
 లుంగీలు  
 చేతి రుమాళ్లు



మదరాస్ పళయకాట్ కంపెనీ ప్రై లిట్.  
 88, అర్మీనియన్ వీది, మద్రాసు - 600001.

CHARY

ఫాలాక్షుని డైరీ  
అడవాళ్ళకైతే చాకా!

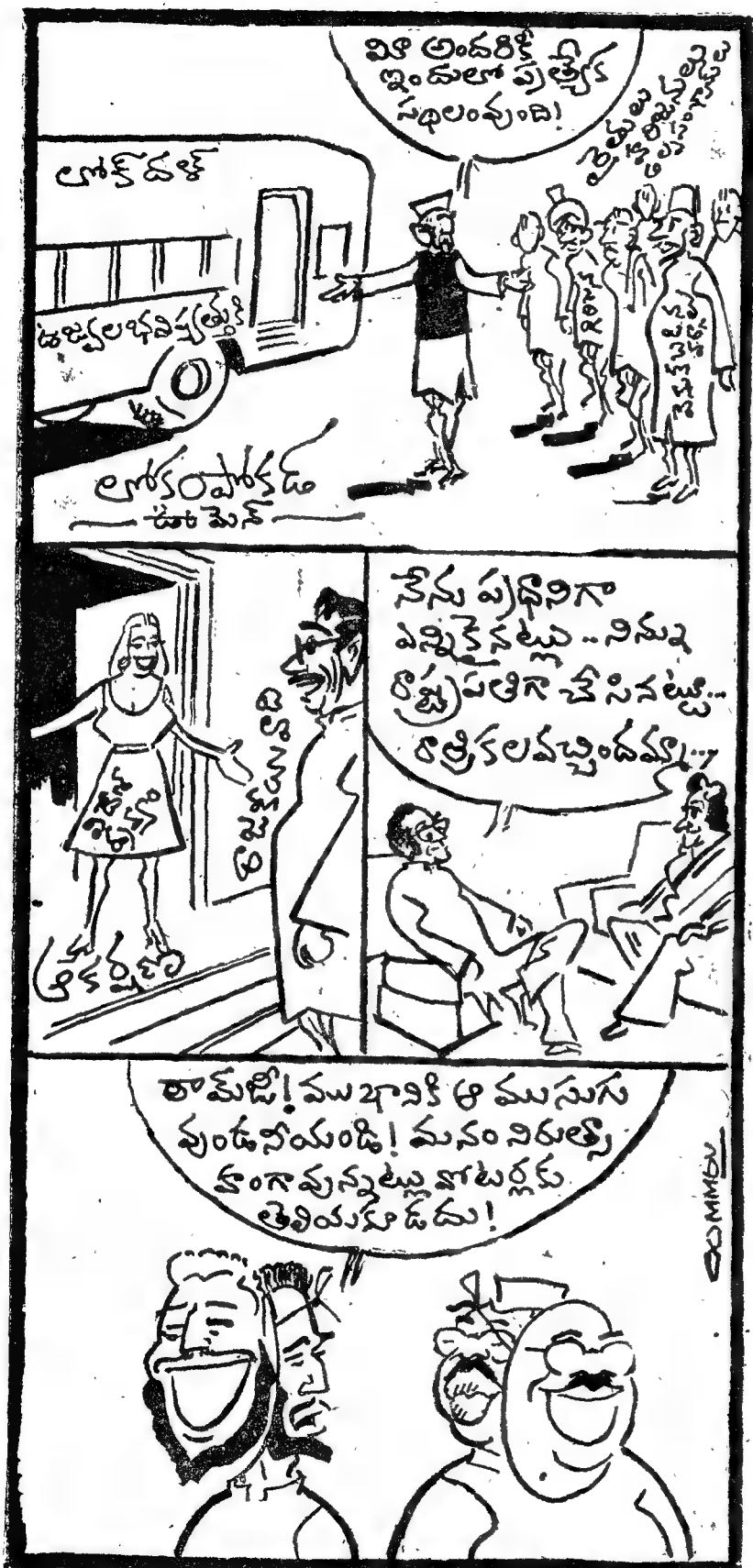
అల్లుళ్ళ జాగ్రత్త

జారా ! దాక్షర నిరక్ష్యం

చైవాలో హానీమూన్

కమిషన్లకు ఏదీ లోటా ?

అమెరికా అంతా ఆ ప్రసిద్ధులు వెళ్ళి, మార్టిన్ లూథర్ కింగ్ వీరు తత్వం ఎలా, ఎందుకు, ఎవరివల్ల అరిగింది అని తెలుసుకొని అమెరికా ప్రభుత్వం కమిషన్లు చేసి వాటికి అన్వేషణలు చేసి అందుకు తగ్గిన రూపాయలు (మనశ్శాస్త్ర) ఇస్తున్నారంటుంది. నీటి మనస్సేలీపోయావా! మనం కమిషన్లు నిర్మించి భర్తా చెల్లమా! చెయ్యటం లేదా!





మీ చర్మానికి  
సహజమైన  
సంరక్షణ  
**వేప్**  
సబ్బు

మీ శరీర వాయువు శ్రిశింపజేసే అవరీతరమైన  
పానిపై వేప్ సబ్బు బహు చాతుర్యంగా  
ఫనిచేయగలదు. వేప్ సురుగు మీ చర్మంలోని  
పహజమైన నూనెలను హరింపక,  
శిథి, మురికిని, నూళ్ళను  
మరళలను నిర్మూలించగలదు.

కేరళ సాప్స్ & అయిల్స్ లిడ్.

(ఒక కేరళ ప్రభుత్వ సంస్థ)

కాలికత్

FDS KS 2871 TEL

ఆర్. ఎస్. ఎస్. సెకకు  
కామకోటి సాగిని ప్రక 3:

ఆర్. ఎస్. ఎస్. సమాజంలో శైలికమార్గాలకు  
అధిక ప్రాధాన్యతను ఇవ్వడం ఉత్తమ పాత్ర  
అని తీర్మానించడం ప్రధాన కారణం కావడం వీరి  
జనరూపులకు అర్థమైంది. శ్రీ జయేంద్ర నరసింహ  
ప్రసాదించారు. చూపుకూమిట్లు చిన్నవాటి నుంచే  
బిడ్డలకు ప్రాధాన్యతను ఇవ్వడం ముఖ్యమైనదిగా  
ఆర్. ఎస్. ఎస్. నిర్దేశించారు. వీరికి వియోగాదారు.  
వారు ముందు అడర్లుగా స్వీకరించి, ఆర్. ఎస్. ఎస్.  
వారు కర్మవ్యవహారాలు కావాలి అయిన ఉద్దేశం  
చారు.

### ■ ఏ రెడ్డి చిత్రాలు ప్రదర్శన:

కళా విమర్శకులు శ్రీ చి. కోటమర్తి అప్పారావు  
కళాకారులకు కావడం ఒకటి, కళాపాఠ్య  
య్యారు కావడం మరొకటి. ఈ రెండు  
అవధులను గలవారు శ్రీ చి. ఏ. రెడ్డి. ఆయన దానిని  
మార్చి, ఎన్నో కౌశల్య, రచన, స్వర్ణకళా సంఘ  
దించారు. ఉత్తమ లలిత కళాపాఠ్యయ్యారుగా గౌరవ  
పొంది, మాస్టర్ పంతుల ముద్దాన పొందారు. ఓరీశా  
లోని రామ, సుబ్బరామి, రామ సుబ్బరామి అంటే  
కొందరిని విద్యార్థులలోను మున్ను పొందారు. శ్రీ

# చైతన్యబాధు నాకమ్మ

రెడ్డి 1940లో జన్మించారు. అంద్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వ  
లలిత వాస్తు కళాశాలలో డిప్లొమా పొందారు. ఆ గ్రా  
మీవిద్యాలయం నుండి బి.ఎ. పూర్తిచేశారు. వెళ్ళి అలి  
కళా కార్య గోష్ఠంలో పాల్గొని మూల ప్రాంతీయ  
చూపారు. శ్రీ రెడ్డి 1960లో చిత్రకళ ప్రారంభం  
చారు. జానపద పాంసదాయిక చిత్రాల గీశారు. కాని  
ఈ ప్రాంతీయలో భావవ్యక్తికరత చాల ఎక్కువగా  
ప్రసాదించారు. ఇలా వివిధ సందర్భాలలో జరిగాయి.  
వీరు గ్రాఫిక్ చేస్తూ, రకరకం ప్రయోగాలు  
చేశారు. మానవజీవితం ఇతివృత్తంగా దానిలో భక్తి  
రసాలూర్చారు. 1970 నుంచి ఎక్స్ ప్రెస్ సినిమా  
అవలంబించారు. దీనిలో ఆయన వైపున కృషి  
లభించింది. అద్వైత - రైలు వ్యవస్థ అంటే  
అయినా నవ్యాంశాలే. చిత్రకళానికా ముక్తి  
కరణాని చిత్రం ఎంటుకంటారు అయిన. శ్రీ రెడ్డి  
సెప్టెంబరు 13 నుంచి 19వ తేదీ వరకు ఆ రెండు

దశాబ్దాల విభిన్న చిత్రా దాదాపు మూల్యం 100  
కళాభూమిలో ప్రదర్శించారు. పాటిలో 24 చిత్రాలు  
జాప్యర పంపదాయచిత్రాలు. వాటిలో అలంకర, శృంగారం, అవకాశాలు, నీతి అభివృద్ధి, సర్వ క్రిమినాశక  
చిత్రాలు గొప్పవి. శృంగారంలో మౌగిలిపోవు జది, కాళక్కు పాదాడి, వంశం మావలలను అక్కర్లేయి.  
ఎక్స్ ప్రెస్ సినిమా సెలలో ఎల్లకాలం. దోపిడీ, అప  
కుడు మొదలైన చిత్రాలు సేలదోపిడీ, దుస్తు వ్యా  
నికీ, విరంకతావనికీ ప్రతీకలు. ఇంత దుస్తు వ్యా  
జరుగుతున్నా. ప్రాచీనం రెడ్డి ఉంటుంది. శ్రీ రెడ్డి  
ఎక్స్ ప్రెస్ సినిమా చిత్రా సమాచారిక సమాజం  
ప్రభుత్వం కావడమే కాక భావజీ. తా. రెహమానా  
స్ఫూర్తిపొంది. కేవలం సందేశమే కళాకర్తవైతే



నర్తకి - చి. ఏ. రెడ్డి

ప్రతిభిరక్తమైన సమా ప్రతిభిరక్తమైన సమా కళ  
ఖండమవుతుంది. సందేశం కళాత్మకంగా ఉండలి.  
ఆ కళాత్మక శ్రీ రెడ్డి చిత్రాలలో సంపూర్ణంగా  
ఉంది.

ఉపాధి కలిగి:  
వాడుకలో పుట్టి పుట్టాడు పాల్! అవ్వారు  
ఒకరు ఒకప్పుడు గురించి. ఏం? ఎట్లా కనుక్కు  
వారు? అవ్వారు. వాడి గార్లభస్మరంబట్టి అవ్వారు  
అయిన. దుర్మతిలో పుట్టినవాడు దుర్మతిగా ఉండవు  
తాడ? అవును అప్పుడప్పుడు. సంపూర్ణ  
లో పుట్టినవారిని గురించి తెలియగాని ఒక క కవి  
వాక్యంలో కవి అవగాహన అలభ్యమవుతుంది. అంటూ  
మా అమ్మ క్రిమి జానకమ్మ ఒక ఉదాహరణ చెప్పింది.  
ఒకరికి నందన సంపూర్ణమారుడు పుట్టాడు.  
శ్రీకృష్ణ హస్తాలతో నందనం బ్రతుకు సుఖాన్ని  
ప్రసాదించి అవగాహన ప్రసాదించి నందన  
పండితుని అని పేరు పెట్టారు. నందనం అంటే  
నందనం పుట్టాడని అని పేరు పెట్టింది, అనగా  
స్వర్గం పుట్టాడని అని. దానిలో ఆ కుమారుడు  
నిజంగానే పండితుడయ్యాడు.

— తిరుమల గౌరవచంద్ర



## తస్య ర లో స్వయం వరం సీ రి య త్

**సైకిల్ బ్రాండ్ అగరబత్తి**

మూడు రకాలముల  
వైగా నీరమైన తేనెత  
ఎస్. రంగరావు & సన్స్. మైసూరు.

శ్రీకృష్ణ చివ్వాము  
MCA NR 57 TL



# చెమటకాయల యొక్క దురద, మంట బాధను మరిచి పోండి.



**నెసెల్**  
ఉపయోగించండి.  
అతిశీఘ్రంగా  
ఉపశమనమునిచ్చే  
చెమటకాయల పొడి.

2 ప్యాకెట్లలో  
కొనుటకు -  
"మ్యా" మరియు  
"కాంబో ఫుడ్"

**నెసెల్ పొందండి.**  
చెమటకాయలను పరుచండి.  
కేవలం 6 రూపాయల కొర్రపైసలు.\*

\*గరిష్ట రీటైల్ ధర. స్థానిక వస్తులు అదనం

చెమటకాయల పొడర్  
మాత్రమే మీకు దురదలు, మంటల  
దికాటల నుండి అతి శీఘ్రంగా  
ఉపశమనము నిస్తుంది.  
ప్రత్యేకమైన బొగ్గెయిక్స్ నైసిల్  
చెమటకాయలను ప్రతి డోజ్ లోనూ  
ఎదుర్కొంటుంది.

1. అధికమైన చెమటను అపశుబ్ధి.
2. చెమటను పీల్చుతుంది.
3. దుర్గంధకారియైన మాతృ  
శిశులను నాశనము చేస్తుంది.
4. శరీరమునకు  
ఉపశమనము నిస్తుంది.

Glaxo  
**neseal**  
PRICKLY HEAT  
POWDER

16 ర ఏ కవరింగ్ అభరణాలకు లేని ప్రత్యేకత "అలియా" అభరణాలలో మీరు చూడవచ్చును. 16 ర రకములతో పోల్చి చూస్తే ఏమి నాలుగైతే మీరే తెలుసుకోగలరు. విసిపి ద్వారా సమ్యక్ంగా అభరణాలు కొనుగడుతున్న ప్రజలు అలియానే సమ్యక్కారులనిరకాలం మన్నిక కంటికి సదుర్దైవం కలిగి ఉన్నా

**ALIMA GOLD COVERING WORKS**

No 109 Rs 36 50  
No 110 Rs 36 50  
No 111 Rs 36 50  
No 105 Rs 36 50  
No 98 Rs 25 50  
No 101 Rs 25 50  
No 68 Rs 12 50  
No 269 Rs 10 50  
No 112 Rs 36 50  
No 113 Rs 36 50  
No 114 Rs 36 50  
No 114 A Rs 38 50  
No 97 Rs 25 50  
No 85 Rs 25 50  
No 193 Rs 9 50  
No 192 Rs 10 50  
No 136 Rs 15 50  
No 172 Rs 8 50  
No 141 Rs 10 50  
No 143 Rs 10 50  
No 142 Rs 10 50  
No 138 Rs 16 50  
No 196 Rs 7 50  
No 137 Rs 12 50  
No 149 Rs 7 50  
No 148 Rs 7 50  
No 191 Rs 7 50  
No 222 Rs 10 50  
No 268 Rs 8 50  
No 154 Rs 8 50  
No 119 Rs 12 50  
No 128 Rs 12 50  
No 208 Rs 9 00  
No 207 Rs 9 00  
No 171 Rs 9 50  
No 152 Rs 7 50  
No 220 Rs 20 50  
No 212 Rs 10 50  
No 68 Rs 6 50  
No 124 Rs 12 50  
No 218 Rs 12 50  
No 219 Rs 10 50  
No 215 Rs 18 50  
No 263 Rs 75 50  
No 42 Rs 105 00  
No 265 Rs 105 00  
No 267 Rs 105 00  
No 44 Rs 52 50  
No 221 Rs 52 50  
No 57 Rs 52 50  
No 55 Rs 52 50  
No 264 Rs 52 50

వైస్ రకలు చెవి రింగుల జత, చెవి దుడ్డులు జత, గజాల జతకు తెలుపబడినది. వి.పి.పి. ద్వారా ఆర్డరుకు అభరణం నెంబరు, వెం తెలియవర్చండి వి.పి.పి. ఛార్జీలు అదినము. కేవలము వు ప్రకం కావలసినవారు 60 వైసల స్టాంపు పంపండి.

**ALIMA GOLD COVERING WORKS,**  
No. 34 & 46, Ranganathan Street, T. Nagar,  
MADRAS-600 017. Phone : 446884 & 442715.

JOHN

## వధువుకావలెను

నాడుగు సంఖ్యలలో దశం గు ప్రతుత్వ వ్యవస్థ, పెన్స్ ఆస్తికం అందమైన రీతియ యువకునికు డిగ్రీ కలిగిన 22 సం. మీరని అందమైన ఎవవు కావలెను పూదాహ్ పూర్తి వివరాలు వ్రాయండి

**RAJU, C/o AGARWAL,**  
3 24 East Patel Nagar,  
NEW DELHI-110008.

మీ జువెల్ నాచెడ్డి అభివృద్ధికి వదివందల ప్రశ్నలు, సమరసానా కం క్విజ్ మాస్టర్స్ వాయిస్

BY

డా॥ టి. వాసుదేవరావు టి. పి. వి. ఎస్. దన్.

కాపీలకు : కల్చరల్ ఫోరమ్,  
బ్రాహ్మణ, గుంటూరు-2.  
విడిప్రతి వెల రూ. 10/-

పుస్తకవిశ్రేణుకు మంచి కవులను ఇవ్వబడును

Suvarna.

**DIVYA**  
SUPER-DELUXE  
PENS & BALLPENS  
Your Writing Aides  
JAI PRODUCT  
No. 77437  
**JAGDISH AGENCY (INDIA)**  
PULIPATIVARI ST,  
VIJAYAWADA. 520001. (A.P.)

నాణ్యతకు మరోపేరు 'దివ్య'



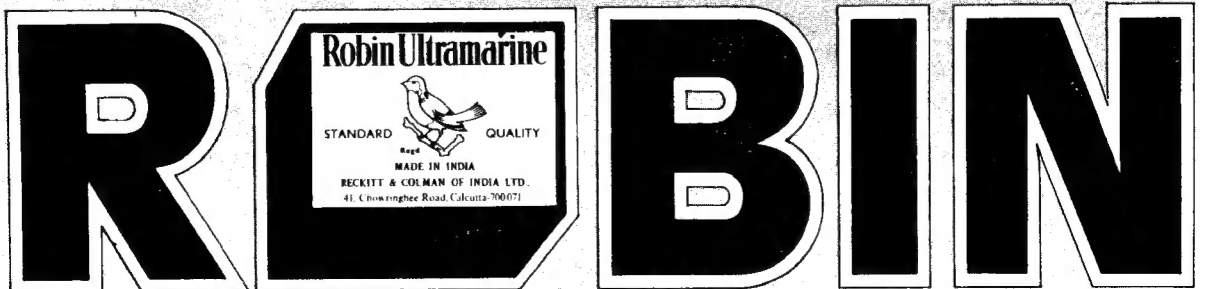
అన్నిటికన్న ఎత్తుగా ఎగిరే తెల్లదనం  
ఇక్కడ రాబిన్ బ్లూలోనే

అన్నిటికీ మించిన నీలం  
రాబిన్ బ్లూ.

నూలు బట్టలకానీ.

జీవార్యమైన, ఎంతో సరసమైన తెల్లదనం కానీ.  
ఉతుకు పీకుకు సురీంతుగా.

రాబిన్ బ్లూ—  
నూలుబట్టలకు తెల్లదనాన్నిచ్చడంలో దీన్ని మించినది లేదు.





రూపలావణ్య రక్షణకు స్నిగ్ధముగ్ధత్వ పరి  
రక్షణకు వయసును, సౌగంధ్యము మురిపించి  
మైమరిపించు సౌందర్య హోషణకు

# రూపాష్ట్ర

కాండల్ పుష్ప హారము వాదండి  
శిరోజాభివృద్ధికి, నల్లని నిగనిగలాడు కురు  
లకు సాటిలేని పరిమళమునను చల్లదనము  
నను ప్రశస్తమైన "రూపాష్ట్ర" ఆహ్లా  
దించును



విజయ కెమికల్ అండ్  
టాయిలెట్ వర్క్స్  
తెలంగాణా  
మద్రాసు-7